

MIETPREISLISTE

MÄRZ 2011

Licht
Ton
Projektion



Exa Light + Sound



Allgemeine Mietbedingungen

1. Die allgemeinen Mietbedingungen gelten für den gesamten Geschäftsverkehr mit dem Mieter. Abweichende Abmachungen sind nur gültig, wenn sie von Exa Light + Sound GmbH (im folgenden ELS genannt) schriftlich bestätigt worden sind.
2. Der Mieter muss volljährig, handlungsfähig und unterschriftsberechtigt sein. Sonst ist die Unterschrift des Erziehungsberechtigten oder des Beirats (Vormund) erforderlich. Bei Warenabholung muss ein Ausweis vorgelegt werden und gegebenenfalls eine Kopie hinterlegt werden.
3. Grundsätzlich ist der volle Mietbetrag in bar bei Abholung der Mietware zu bezahlen, sonst kann die Warenausgabe verweigert werden. Zudem ist eine Kautions zu hinterlegen. Bei grösseren Auftragssummen kann ELS eine Vorauszahlung bereits bei Vertragsabschluss verlangen. Andere Zahlungskonditionen nur nach Absprache mit ELS.
4. Alle Mietpreise sind exklusive gesetzliche Mehrwertsteuer und gelten für Selbstabholer für max. 48h von der Warenausgabe bis zur Rücknahme im ELS Lager ZH-Oerlikon. Bei Vollservice-Mieten gelten die Preise für einen Anlagentag. Preise für längere Mietdauer gemäss ELS Mietpreisberechnungstabelle. Auf- und Abladen ist Sache des Mieters. Sämtliche weitere anfallende Kosten werden vom Mieter getragen. Transport, Montage, Bedienung, Demontage durch ELS nur gegen Aufpreis. Sämtliche anfallenden Spesen werden vom Mieter getragen.
5. Die Mietgeräte mit allen ihren Bestandteilen bleiben Eigentum von ELS. Die Mietware ist unversichert. Das Versichern des Mietmaterials inkl. Zubehör ist Sache des Mieters. Der Mieter übernimmt die Haftung für die Geräte vom Zeitpunkt des Magazinausganges bis zum Zeitpunkt des Magazineingangs und haftet in vollem Umfang für allfällige Schäden (Beschädigung der Geräte durch unsachgemässe Handhabung oder Bedienung, äussere Einflüsse, Elementarschäden, Drittpersonen, Verlust, Diebstahl und übermässigen Verschleiss oder Wertverminderungen, die nicht auf normalen Gebrauch zurückzuführen sind). Wir behalten uns alle Rechte vor, bei beschädigten, verlorenen, gestohlenen oder verschmutzten Waren den Mieter voll haftbar zu machen. Die Mietware darf nur in einem geschlossenen Fahrzeug, vor Wasser etc. geschützt, transportiert werden. Der Mieter verpflichtet sich, die Mietware ausreichend vom Publikum abzuschirmen und vor allem bei Open-Air Veranstaltungen keinen Niederschlägen, keinerlei Feuchtigkeit sowie keiner Verschmutzung auszusetzen.
6. Die im Mietvertrag festgesetzte Mietdauer darf nicht überschritten werden. Jeder weitere Tag wird gemäss der Mietpreisberechnungstabelle verrechnet. Ebenfalls kann eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von bis zu 30% des Gesamtmietbetrags (bei Beträgen unter Fr. 100.- pauschal Fr. 30.-) erhoben werden. Mietausfälle, die durch verspätete Rückgabe von Mietgegenständen entstehen, werden dem schuldhaften Mieter voll verrechnet. Eine reguläre Verlängerung der Mietzeit ist nach Absprache meist möglich. Bitte informieren Sie uns rechtzeitig per Telefon.
7. Die Mietware wird durch uns bei Rückgabe getestet und gewartet und ist somit für die nächste Vermietung betriebsbereit. Der Mieter hat das Recht, sich die Ware bei Abholung vorführen und erklären zu lassen. Er bestätigt durch unterzeichnen des Mietvertrages, dass er die Geräte geprüft und für einwandfrei befunden hat, sowie alle auf dem Mietvertrag aufgeführten Mietgegenstände erhalten zu haben. Nachträglich erklärte Mängel können von ELS nicht anerkannt werden. Verzichtet der Mieter auf die Mitwirkung bei der Bestandsaufnahme und der technischen Kontrolle anlässlich der Rückgabe, anerkennt der Mieter die von ELS erstellte Bestandsaufnahme.
8. Nicht retournierte oder beschädigte Geräte werden dem Mieter zum Wiederbeschaffungs- bzw. Wiederherstellungspreis in Rechnung gestellt. Der entstehende Mietausfall kann dem Mieter ebenfalls in Rechnung gestellt werden. Jede Art von Änderung an den Geräten durch den Mieter oder Dritte ist untersagt. Die Kosten zur Wiederherstellung des Ursprungszustandes werden dem Mieter belastet. Allenfalls notwendige Reparaturen während der Mietzeit müssen ELS oder einer von ELS bezeichneten Firma übergeben werden. Hin- und Rücktransport gehen zu Lasten des Kunden.
9. ELS behält sich das Recht vor, an den Mietgeräten und Flightcases Werbung in angemessener Grösse anzubringen. Die Firmenlogos und Beschriftungen dürfen durch den Mieter weder entfernt noch unsichtbar gemacht werden.
10. Falls die gewünschte Mietware bei Abholung nicht vorhanden ist (in Reparatur oder vom Vormieter nicht rechtzeitig retourniert), ist ELS bemüht, für gleichwertigen Ersatz zu sorgen, sowie den Mieter frühstmöglich zu benachrichtigen. Für fehlende Mietware kann ELS nicht haftbar gemacht werden. Allfällige Defekte sind unvorhersehbar, daher wird der Mieter, in Abänderung §255 Abs. 2 OR, ausdrücklich auf jegliche Schadenersatzforderung verzichten.
11. Der Mieter hat bei vorzeitigem Rücktritt vom Mietvertrag bis 30 Tage vor dem Termin pauschal 25%, bis 10 Tage 50% des Mietpreises zu bezahlen. Für jeden späteren Tag des Rücktritts hat der Mieter weitere 5% des vertraglich vereinbarten Mietbetrags zu bezahlen.
12. Die von ELS vermieteten Geräte sind für den professionellen Einsatz bestimmt. Sie dürfen nur von fachkundigem Personal bedient werden. Für Personen und Sachschäden übernehmt ELS keine Haftung. Alle Geräte sind mit FI-Schutzschalter (bei uns erhältlich) zu betreiben. Aufgehängte Geräte sind immer mit Fangseilen zu sichern. Für die Einhaltung der aktuell gültigen Schallpegelgrenzwerte ist der Mieter verantwortlich.
13. Konzessionen, Bewilligungen zur Inbetriebnahme der Geräte, SUIISA-Gebühren und jede Art von Aufführungslizenzen besorgt sich der Mieter selbst und auf eigene Rechnung.
14. Der Mieter erklärt sich durch seine Unterschrift mit den Mietbedingungen einverstanden. Bei Streitfällen, welche in diesen Bedingungen nicht angesprochen werden, beziehen wir uns automatisch auf das schweizerische Obligationenrecht (OR) §253-§274. Diese Mietbedingungen und die gesamten Rechtsbeziehungen zwischen ELS und Mieter unterstehen schweizerischem Recht. Sollte eine oder mehrere Bestimmungen in diesen Mietbedingungen oder sonstigen Vereinbarungen unwirksam sein oder werden, so wird dadurch die Wirksamkeit aller sonstigen Bestimmungen oder Vereinbarungen nicht berührt. Das Vertragsverhältnis untersteht dem schweizerischen Recht. Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.

Zürich, im April 2002

So finden Sie uns:

Lager-Adresse:

Exa Light + Sound ELS
 Maienstrasse 37-41
 CH-8050 Zürich-Oerlikon

Post-Adresse:

Exa Light + Sound GmbH
 Regensbergstrasse 43
 CH-8050 Zürich-Oerlikon

Öffnungszeiten:

nach Absprache (Voranmeldung nötig!)
 Güterumschlag immer an der **Lageradresse**



mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

- Bus 62 bis Haltestelle „Oberwiesenstrasse“
- Ab Sternen od. Bhf. Oerlikon Bus 62, Richtung Zch.-Affoltern

a) Bucheggplatz:

1. Kreisverkehr, Ausfahrt „Koblenz, Oerlikon, Affoltern“
2. Strassenverlauf „Hofwiesenstr.“ folgen, abbiegen nach links in „Wehntalerstr.“ Rchtg. „Zch.-Affoltern, Koblenz“
3. Weiter wie bei: c) Milchbuck, Ziff. 3

b) Irchel

1. Abbiegen nach „Chur, Koblenz, Bucheggplatz“
2. Dann Rchtg. „Bucheggplatz, Wehntalerstr.“ (NICHT Tunnel)
3. Weiter wie bei: c) Milchbuck

c) Milchbuck

1. rechts in „Bucheggstr.“ Rchtg. Bern, Basel, Limmatplatz
2. nächste Kreuz. rechts in „Wehntalerstr.“ Rchtg. Koblenz
3. „Wehntalerstr.“ folgen bis „Maienstr.“, rechts abbieg. (Kirche)

d) Maienstrasse

1. Strassenverlauf folgen (Schild: „Scheifele Bauunt. & Immobilien, Garage Kottmann, WRG“) bis Abschränkung
2. Kurz vor Abschränkung links: Zufahrtsrampe ins Untergeschoss mit grossem Tor.
3. Direkt links vor Tor: Klingel „ELS“

e) aus Richtung Bern, Basel, Westschweiz:

1. A1 bis Abzweig. A20 „Zch.-Nordring, Flughafen, Winterthur“
2. A20 Ausfahrt „Zch.-Affoltern, Oerlikon, Regensdorf“
3. Bei Ampel abbiegen, Richtung „Zch.-Affoltern, Oerlikon“
4. Strassenverlauf „Wehntalerstr.“ folgen, Rchtg. „Oerlikon“
5. Bei Gabelung nach links in „Regensbergstr.“ abbiegen,
6. Dritte Querstr.: nach links in „Maienstr.“ abbiegen.
7. Weiter wie bei: d) Maienstrasse

f) aus Richtung Chur, Tessin, Italien:

1. A3 bis Autobahnende, dann Rchtg. „Transit, Flughafen,“
2. Nach Hardbrücke, Rosengarten, vor Bucheggplatz: Ausfahrt „Affoltern, Oerlikon, Nordheim, Koblenz,“
3. Weiter wie bei: a) Bucheggplatz

g) aus Richtung Zürich-Nord (Nordring, Winterthur, Bülach, Schaffhausen, St. Gallen, Ostschweiz):

1. Autobahn Richtung „Zürich-City“ bis Ausfahrt „Schwamendingen, Irchel, Ueberlandstrasse“, direkt vor Schöneich-Tunnel
2. Kreuzung „Waldgarten“ nach rechts in „Schwamendingenstr.“
3. Strassenverlauf bis „Bhf. Oerlikon“ folgen, nach rechts in Hofwiesenstr. abbiegen, Richtung „Koblenz“
4. Nächste Brücke nach rechts in „Regensbergstr.“, geradeaus kleine Querstr. „Maienstr.“, nach rechts abbiegen.
5. Weiter wie bei: d) Maienstrasse

Zu dieser Preisliste

Diese Mietpreisliste gibt Ihnen einen Überblick über unseren Miet-Materialpark. Alles aufgeführte Material ist ab Lager ZH-Oerlikon lieferbar. Sollten Sie ein Gerät oder Zubehör benötigen, das nicht auf der Liste ist, fragen Sie uns.

Sie finden uns im Internet: <http://www.els.ch>
Ebenfalls sind wir via E-Mail erreichbar: mail@els.ch

Wir beraten Sie gerne persönlich, egal ob Miete oder Kauf. Rufen Sie uns an unter 044-311 86 22.
Wir bieten sowohl Gerätemiete für Selbstabholer (Dry-Hire) als auch Komplettanlagen (Licht / Ton: z.B. für Konzert oder Party) mit Vollservice (Transport, Aufbau, Betrieb, Abbau) zu günstigen Konditionen nach Absprache.
Gerne erstellen wir Ihnen eine auf Ihre Bedürfnisse angepasste Offerte.

Öffnungszeiten:

nach Absprache (Vor Anmeldung nötig!)
Wir sind Montags bis Freitags von 10.00 bis 19.00h telefonisch erreichbar.
Geräte-Ausgaben und Rücknahmen erfolgen immer an der **Lageradresse** (Maienstrasse 37-41)!

Mietpreisberechnungstabelle für mehrtägige Mieten

Dry Hire / Gerätemiete durch Selbstabholer

| | | | |
|--------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------|
| 1 - 2 Tage: | 1 x Grundpreis | 35 - 38 Tage: (5 Wochen) | 7 x Grundpreis |
| 3 Tage: | 1.5 x Grundpreis | 39 - 41 Tage: | 7.5 x Grundpreis |
| 4 - 5 Tage: | 2 x Grundpreis | 42 - 45 Tage: (6 Wochen) | 8 x Grundpreis |
| 6 - 7 Tage: (1 Woche) | 2.5 x Grundpreis | 46 - 48 Tage: | 8.5 x Grundpreis |
| 8 - 10 Tage: | 3 x Grundpreis | 49 - 52 Tage: (7 Wochen) | 9 x Grundpreis |
| 11 - 13 Tage: | 3.5 x Grundpreis | 53 - 55 Tage: | 9.5 x Grundpreis |
| 14 - 17 Tage: (2 Wochen) | 4 x Grundpreis | 56 - 59 Tage: (8 Wochen) | 10 x Grundpreis |
| 18 - 20 Tage: | 4.5 x Grundpreis | 60 - 62 Tage: | 10.5 x Grundpreis |
| 21 - 24 Tage: (3 Wochen) | 5 x Grundpreis | 63 - 66 Tage: (9 Wochen) | 11 x Grundpreis |
| 25 - 27 Tage: | 5.5 x Grundpreis | 67 - 69 Tage: | 11.5 x Grundpreis |
| 28 - 31 Tage: (4 Wochen) | 6 x Grundpreis | 70 - 73 Tage: (10 Wochen) | 12 x Grundpreis |
| 32 - 34 Tage: | 6.5 x Grundpreis | Längere Mietdauer: auf Anfrage | |

Für Mehrfachmieten des gleichen Mietmaterials innert einem Monat gelten Sonderkonditionen: Bitte anfragen!

Vollservice-Anlagen

| | | | |
|---------------|------------------|--------------------------------|------------------|
| 1 Anlasstag: | 1 x Grundpreis | 4 Anlasstage: | 2.5 x Grundpreis |
| 2 Anlasstage: | 1.5 x Grundpreis | 5 Anlasstage: | 3 x Grundpreis |
| 3 Anlasstage: | 2 x Grundpreis | Längere Mietdauer: auf Anfrage | |

Erläuterungen zur Mietpreisliste

Alle Preise verstehen sich pro Stück für die Grundmiete (d.h. für Selbstabholer bis 48h und für Vollservice-Mieten für 1 Anlasstag), ab Lager Zürich-Oerlikon, exklusive gesetzliche Mehrwertsteuer. Preise für längere Mietdauer gemäss Mietpreisberechnungstabelle (siehe oben). Die Mindestmiete beträgt CHF 50.-, d.h. bei einem Mietwert von weniger als CHF 50.- wird trotzdem der Mindestpreis verrechnet.

Die Spalte „Anz.“ (Anzahl) bezeichnet die maximal zur Verfügung stehende Anzahl des entsprechenden Artikels.

Die Spalte „Masse“ gibt die Grösse (in cm) und das Gewicht (in kg) pro Stück an.

Ein „(V)“ in der Spalte „Masse“ kennzeichnet verpackte Artikel (z.B. in Case). Das Gewicht und die Abmessungen sind in diesem Fall diejenigen des verpackten Artikels.

Diese Mietpreisliste ersetzt alle vorgängigen Mietpreislisten. Preis- und Produktänderungen bleiben vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Licht | 7 |
| Scheinwerfer | 7 |
| PAR Scheinwerfer..... | 7 |
| Linsen Scheinwerfer..... | 7 |
| Profil Scheinwerfer..... | 8 |
| Fluter Scheinwerfer, Flächenscheinwerfer..... | 8 |
| Zubehör..... | 9 |
| Verfolger-Scheinwerfer | 9 |
| Scheinwerfer-Stangen | 9 |
| Rollen-Farbwechsler / Scroller | 10 |
| LED Farbwechsler | 11 |
| Komplett-Lichtanlagen | 12 |
| PAR56 (300W)..... | 12 |
| PAR64 (1000W)..... | 12 |
| Sky-Beamer | 14 |
| Dekorations-Beleuchtung | 14 |
| Spiegelkugeln, Discokugeln..... | 14 |
| UV, Schwarzlicht..... | 15 |
| Deko-Projektoren..... | 15 |
| Diverses..... | 15 |
| Stroboskope | 16 |
| Nebel, Rauch, Dunst + Ventilatoren | 17 |
| Nebel- und Rauchmaschinen..... | 17 |
| Dunstmaschinen / Hazer | 18 |
| Ventilatoren, Wind..... | 18 |
| Laser | 19 |
| Scanner, Moving Heads | 19 |
| Licht-Effektgeräte | 21 |
| Flower-Effekte | 21 |
| Strahlen-Effekte..... | 22 |
| Zentraleffekte | 22 |
| DMX Lichtmischpulte für den professionellen Einsatz | 22 |

| | |
|---|-----------|
| Lichtpulte + DMX-Controller..... | 22 |
| Dimmer + Switchpacks..... | 24 |
| Dimmer mit direkter Bedienung..... | 24 |
| Dimmer-Racks..... | 24 |
| Switch-Packs..... | 25 |
| Infrastruktur..... | 27 |
| Traversen + Zubehör | 27 |
| Stative, Lifte + Kettenzüge | 29 |
| Licht-Stative | 29 |
| Tower-Lifte | 30 |
| Kettenzüge | 30 |
| Diverses..... | 30 |
| Vorhänge + Abdeckungen | 32 |
| Stromverteiler..... | 32 |
| Kabelmaterial | 34 |
| Zuleitungen (CEE / J) | 34 |
| Socapex Lastmulticore..... | 35 |
| Adapter- und Anschlusskabel..... | 36 |
| Steuer-, Audio-, Lautsprecherkabel | 37 |
| Lautsprecherkabel..... | 37 |
| Ton | 39 |
| Mischpulte (DJ / Club) | 39 |
| Abspielgeräte | 40 |
| Plattenspieler / Turntables | 40 |
| CD-Player / MP3 CD-Player | 40 |
| DAT und DJ-Zubehör | 41 |
| Bilder Abspielgeräte..... | 41 |
| Kopfhörer..... | 43 |
| Funkmikrofone..... | 43 |
| Semi-Pro Sender/Empfänger | 44 |
| Professionelle Sender/Empfänger..... | 44 |
| Passende Mikrofone für Taschensender | 44 |
| Mikrofone | 45 |
| Dynamische Mikrofone | 45 |
| Kondensator Mikrofone | 46 |
| Mikrofon-Sets | 48 |

| | |
|--|-----------|
| DI | 49 |
| DI - Direct Injection Box..... | 49 |
| Audio-Stativ und Montagezubehör | 50 |
| Mikrofonstativ und Montagezubehör..... | 50 |
| Lautsprecherstativ | 51 |
| Audio-Kabel-Sets und Multicores | 51 |
| Mischpulte (Live / Konzert / Recording)..... | 52 |
| Hall, Delay, FX..... | 54 |
| Dynamik und Channel-Strips | 55 |
| Equalizer..... | 57 |
| Digital Audio / Recording | 58 |
| Audio-Signalsbearbeitung | 60 |
| Audio-Messung | 62 |
| Monitoring | 62 |
| Intercom..... | 65 |
| Wireless- / Drahtlos-Intercom..... | 65 |
| Wired- / Kabel-Intercom | 65 |
| Beschallungsanlagen für Selbstabholer..... | 66 |
| Aktiv-Systeme für Selbstabholer | 66 |
| passive, kompakte TW-Audio Systeme | 67 |
| Grosse Systeme (bis 1000 Personen)..... | 68 |
| grosse TW-Audio Systeme..... | 68 |
| Line Arrays (für bis zu 2500 Personen oder schwierige Locations)..... | 70 |
| TW-Audio VERA 10 Line Array Beschallungssysteme..... | 71 |
| Individuelle TWAudio-Konfigurationen | 71 |
| Aktiv-Lautsprecher | 76 |
| Passiv-Lautsprecher | 77 |
| Verstärker | 85 |
| Video + Projektion..... | 87 |
| Projektoren..... | 87 |
| Bilder Projektoren | 88 |
| DVD-Player + Videorecorder | 88 |
| Leinwände + Zubehör | 89 |
| Audio Recording / Studio | 90 |
| Audio Recorder | 90 |
| Audio Interface / Wandler..... | 91 |

| | |
|--|------------|
| Mischpulte (Recording) | 93 |
| Channel-Strips und Dynamics | 94 |
| Hall, Delay, FX | 95 |
| Mikrofone | 96 |
| Schoeps Kleinmembran Kondensator Mikrofon Systeme..... | 96 |
| Bändchen Mikrofone | 98 |
| Kleinmembran Kondensator Mikrofone..... | 99 |
| Grossmembran Kondensator Mikrofone | 101 |
| Spezial Kondensator Mikrofone | 101 |
| Dynamische Mikrofone | 102 |
| Steuer-, Audio-, Lautsprecherkabel | 103 |
| Lautsprecherkabel..... | 104 |
| Ton | 105 |
| Mischpulte (DJ / Club) | 105 |
| Abspielgeräte | 106 |
| Plattenspieler / Turntables | 106 |
| CD-Player / MP3 CD-Player | 106 |
| DAT und DJ-Zubehör | 106 |
| Kopfhörer | 108 |
| Funkmikrofone | 108 |
| Semi-Pro Sender/Empfänger | 108 |
| Professionelle Sender/Empfänger..... | 109 |
| Passende Mikrofone für Taschensender | 109 |
| Mikrofone | 110 |
| Dynamische Mikrofone | 110 |
| Kondensator Mikrofone | 110 |
| Mikrofon-Sets | 113 |
| DI | 114 |
| DI - Direct Injection Box..... | 114 |
| Audio-Stativ und Montagezubehör | 114 |
| Mikrofonstativ und Montagezubehör..... | 114 |
| Lautsprecherstativ | 115 |
| Audio-Kabel-Sets und Multicores | 115 |
| Mischpulte (Live / Konzert / Recording) | 117 |
| Hall, Delay, FX | 119 |
| Dynamik und Channel-Strips | 120 |
| Equalizer | 121 |

| | |
|---|------------|
| Digital Audio / Recording | 122 |
| Audio-Signalbearbeitung | 124 |
| Audio-Messung | 125 |
| Monitoring | 125 |
| Intercom | 127 |
| Wireless- / Drahtlos-Intercom..... | 127 |
| Wired- / Kabel-Intercom | 127 |
| Beschallungsanlagen für Selbstabholer | 129 |
| Aktiv-Systeme für Selbstabholer | 129 |
| passive, kompakte TW-Audio Systeme | 129 |
| Grosse Systeme (bis 1000 Personen) | 130 |
| grosse TW-Audio Systeme..... | 130 |
| Line Arrays (für bis zu 2500 Personen oder schwierige Locations) | 132 |
| TW-Audio VERA 10 Line Array Beschallungssysteme..... | 132 |
| Individuelle TWAudio-Konfigurationen | 132 |
| Aktiv-Lautsprecher | 135 |
| Passiv-Lautsprecher | 135 |
| Verstärker | 139 |
| Video + Projektion | 141 |
| Projektoren | 141 |
| DVD-Player + Videorecorder | 142 |
| Leinwände + Zubehör | 142 |
| Audio Recording / Studio | 142 |
| Audio Recorder | 143 |
| Audio Interface / Wandler | 144 |
| Mischpulte (Recording) | 144 |
| Channel-Strips und Dynamics | 146 |
| Hall, Delay, FX | 146 |
| Mikrofone | 148 |
| Bändchen Mikrofone | 149 |
| Kleinmembran Kondensator Mikrofone..... | 149 |
| Grossmembran Kondensator Mikrofone | 151 |
| Spezial Kondensator Mikrofone | 151 |

Licht

Scheinwerfer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|---------------------------------|---|---------------|-----------------|
| PAR Scheinwerfer | | | |
| (Parabolic Aluminium Reflector) | | | |
| 18 | PAR36 Punktstrahler 30W schwarz inkl. Farbfilter, Clamp (Halogen 30W, 6V, 6°) | 1.3kg | 5.- |
| 14 | PAR36 Punktstrahler 30W silber inkl. Farbfilter, Clamp (Halogen 30W, 6V, 6°) | 1.3kg | 5.- |
| 8 | PAR30 Scheinwerfer 75W silber inkl. Farbfilterrahmen (Flood 30°) | 1kg | 7.- |
| 2 | Spiegelkugel Spezialspot 100W inkl. Farbfilterrahmen (GE4545, 100W/12V) | 2.5kg | 18.- |
| 6 | PAR56 Scheinwerfer Spot 300W silber inkl. Farbfilterrahmen (NSP) | 1.6kg | 7.- |
| 18 | PAR56 Scheinwerfer Floor Spot 300W mit Doppelbügel schwarz inkl. Farbfilterrahmen (NSP) | 1.6kg | 9.- |
| 6 | PAR56 Scheinwerfer Medium 300W schwarz inkl. Farbfilterrahmen (MFL) | 1.6kg | 7.- |
| 4 | PAR64 Floorspot Thomas 500W inkl. Farbfilterrahmen (CP87/Spot) | 2.9kg | 10.- |
| 6 | PAR64 Floorspot DTS 500W inkl. Farbfilterrahmen (CP88/Flood) | 2.9kg | 10.- |
| 6 | PAR64 long DTS 1000W schwarz inkl. Farbfilterrahmen | 2kg | 9.- |

Linsen Scheinwerfer

(Fresnel, PC, Plankonvex, Pebble Convex)

| | | | |
|----|--|--------------|------|
| | Fresnel Scheinwerfer Selecon 7-56° 1kW | Selecon 1200 | |
| 12 | HP High Performance Fresnel Leuchtmittel CP70 1000W, 175mm (7") Linse, 7-56° inkl. Torblende, Clamp | | 25.- |
| 4 | Fresnel Scheinwerfer PSL 1kW 10-60° inkl. Torblende (CP70) | 8.2kg | 20.- |
| 2 | Fresnel Scheinwerfer 2kW Linsen-Scheinwerfer 2kW inkl. Torblende | 8.2kg | 30.- |
| 4 | PC Scheinwerfer PSL 1kW 10-60° inkl. Torblende (CP70) | 8.1kg | 20.- |
| 4 | PC Scheinwerfer LDR Suono 650W 7-58° inkl. Torblende (T26, 650W) | | 20.- |
| 8 | PC Scheinwerfer Coemar Solar 300W/650W inkl. Torblende | | 18.- |

Profil Scheinwerfer

(Profile Spot)

| | | | |
|---|--|--|-------|
| 2 | Profil Scheinwerfer ETC Source Four Zoom 15°-30° 750W (HPL) | | 30.- |
| | Option: Iris | | + 5.- |
| 4 | Profil Scheinwerfer Strand Leko 20° 1kW (CP77) | | 23.- |
| 4 | Profil Scheinwerfer Strand Leko 30° 1kW (CP77) | | 23.- |
| 6 | Profil Scheinwerfer Strand Quartet Zoom 22°-40° 650W (T26) | | 23.- |

Fluter Scheinwerfer, Flächenscheinwerfer

| | | | |
|---|---|------|------|
| 4 | Fluter Aurora 1kW Asymmetrisch Fluterscheinwerfer Aurora 1000W asymmetrisch mit Torblende, Farbfilterrahmen | 11kg | 24.- |
|---|---|------|------|

| | | | |
|---|---|------------------|------|
| 4 | Fluter LDR Rima 500W symmetrisch mit Torblende, Farbfilterrahmen | | 12.- |
| 6 | Bau-Fluter 500W (spritzwasserfest) | 3.2kg | 6.- |
| 2 | Bau-Fluter 1kW (spritzwasserfest) | 4.4kg | 10.- |
| 2 | Audience Blinder 4-fach Molefay 2.6kW (DWE Flood, 4x650W) Anschluss: CEE16 3pol | 43x38x25, 6kg | 45.- |

Zubehör

| | | | |
|----|---|--|-----|
| | Farbfilter zu PAR56, PAR64, PC- und Fresnel-Scheinwerfer | | 1.- |
| 24 | Bodenplatte zu PAR56, PAR36, PAR30, PC- & Fresnel- Scheinwerfer | | 2.- |
| 4 | Bodenplatte gross MacArgus, etc. | | 3.- |

Verfolger-Scheinwerfer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|-------------------|-----------------|
| 1 | Follow-Spot Coemar INSE 1000W (Halogen) für Distanzen von 5m bis 10m, mit Irisblende, Farbrad, inkl. Stativ | 10kg | 45.- |
| 1 | Follow-Spot PSL Lancer 575W (HMI 575W Gas- Entladungslampe) für Distanzen zwischen 10m bis 20m (15° Öffnungswinkel) mit Irisblende, Farbwechsler, Douser, inkl. Stativ | 96x26x26, 25kg | 95.- |

Scheinwerfer-Stangen

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|-------------|------------|-----------------|
|------|-------------|------------|-----------------|

| | | | |
|---|--|---------------------------|------|
| 2 | PAR36 3-Bar 3x 30W (3x PAR36 Spot 30W, T13) (keine Farbfilter möglich, z.B. für DJ Licht) | 5kg | 12.- |
| | | 107x60x38, | |
| 3 | PAR30 4-Bar 4x 75W (4x PAR30 Spot 15° 75W, T13) inkl. Frame, Farbfilter | 45kg (V, 3er Case) | 30.- |
| | | 127x60x53, | |
| 4 | PAR56 4-Bar 4x 300W (4x PAR56 300W, Harting) inkl. Frame, Farbfilter, Multicore Anschlusskabel Harting | 70kg (V, 2er Case) | 35.- |
| | | 160x62x70, | |
| 4 | PAR64 4-Bar Thomas 4x 1000W (4x Spot CP61) Schwarz inkl. Farbfilterhalter; Anschluss: 1x Socapex 419 | 50kg (V, 2er Dolly) | 50.- |
| | | 240x62x70, | |
| 4 | PAR64 6-Bar Thomas 6x 1000W (6x NSP CP60) Schwarz inkl. Farbfilterhalter; Anschluss: 1x Socapex 419 | 60kg (V, 2er Dolly) | 65.- |
| | | 240x62x70, | |
| 2 | PAR64 6-Bar Thomas 6x 1000W (6x Spot CP61) Schwarz inkl. Farbfilterhalter; Anschluss: 1x Socapex 419 | 60kg (V, 2er Dolly) | 65.- |
| | | 109x65x92, | |
| 4 | ACR MacArgus ACL 2.2kW (9x 250W/28V ACL PAR36, T13 10A) 9 extrem lichtstarke, eng bündelnde Aircraft-Landing- Spots erzeugen einen sich um 120° öffnenden Lichtfächer | 90kg (V, 4er Case) | 50.- |

Rollen-Farbwechsler / Scroller

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|-------------|---------------|-----------------|
|------|-------------|---------------|-----------------|

| | | | |
|----|--|-----------------------|-------|
| | ChromaQ MKII Colorscroller DMX (zu PAR64) | | |
| 12 | Rollen-Farbwechsler mit 16 Farben zu PAR64, DMX512 steuerbar | 29x30x9, 2.2kg | 25.- |
| | Power Supply PSU 8 zu ChromaQ | | |
| 2 | Netzteil für 6 ChromaQ MKII Farbwechsler | 19x24x7, 2kg | 40.- |
| | Set 6x ChromaQ MKII + 1x PSU8 komplett im Case (zu PAR64) | | |
| 2 | inkl. alle Verbindungskabel | 75x71x51, 40kg (V) | 180.- |

LED Farbwechsler

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---------------------|-----------------|
| | LED Wash Ultra Bright RGB | | |
| 18 | LED/Einheit: 252 (52x Rot, 116x Grün, 84x Blau) Stand-alone, Master-Slave, musikgesteuert DMX-512, Dimmer: 0-100% | 45.5x20x12 4.8kg | 20.- |
| | LED PAR64 18x3in1 silber Doppelbügel | | |
| 12 | LED PAR64 short Floorspot Alu poliert mit Doppelbügel 18x 3in1 LED (RGB), 40 Grad Abstrahlung DMX512 3 oder 5 Kanäle, Standalone: Auto, Music, Master/Slave Anschlüsse: XLR 3pol | 27x27x37 2.6kg | 20.- |
| | Scheinwerfer LED Mini StudioBeam black | | |
| 6 | kompakter LED Truss-/Floorspot mit Doppelbügel 7x 3in1 LED 1W (RGB), enge 10 Grad Abstrahlung - ideal für Traversenbeleuchtung DMX512 3,4,6,7 Kanäle, KEIN Standalone! Anschlüsse: XLR 3pol | 25x25x21 4.8kg | 18.- |
| | Scheinwerfer LED Spectral M800 Outdoor | | |
| 4 | LED Outdoor Floorspot IP67 (lüfterlos) mit Doppelbügel, schwarz | 21x15x14 1.9kg | 25.- |

14x 3in1 LED (RGB), 16 Grad Abstrahlung
 DMX512: 3,4,5 oder 10 Kanäle, Standalone: 10
 eingebaute Programme, 10 User Programme
 Anschlüsse: über IP67-Adapter: XLR 3pol

| | | | |
|---|---|----------------|------|
| | LED Powerline UV 16x 1W DMX | | |
| 4 | Showtec LED Powerline UV - 16x 1W UVA LED 40° DMX512 3 Kanäle, XLR 3pol, Doppelbügel | 32x18x7 2kg | 20.- |

Komplett-Lichtanlagen

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|--|-----------------|
| | PAR56 (300W) | | |
| | Party-Lichtanlage PAR56 - 2.4kW (8x PAR56, 300W) | | |
| 1 | 1x 4 Kanal Lichtcomputer/Dimmer Ariane DM4100P 2x PAR56 4-Bar inkl. Farbfilter 2x Multicore Anschlusskabel Harting 2x Lichtstativ | siehe bei Scheinwerfer- Stangen | 140.- |
| | Party-Lichtanlage PAR56 - 4.8kW (16x PAR56, 300W) | | |
| 1 | 1x Lichtmischpult LSC Atom 12/24, 12/24-Kanal, inkl. DMX512 Steuerkabel 1x Dimmer Anytronics D610 (6x10A, DMX512) 4x PAR56 4-Bar inkl. Farbfilter 4x Multicore Anschlusskabel Harting 4x Lichtstativ | siehe bei Scheinwerfer- Stangen | 240.- |
| | PAR64 (1000W) | | |
| 1 | Konzert-Lichtanlage PAR64 6-Kanal, 6-12kW | siehe bei | |

| | | | |
|---|--|-------------------------------|-------|
| | PAR64 Bars (1000W), inkl. Socapex 419 | Scheinwerfer- | |
| | Multicore-Kabel, Farbfilter | Stangen | |
| | 1x Lichtmischpult LSC Atom 12/24, 12/24-Kanal, inkl. DMX512 Steuerkabel | | 160.- |
| | 1x Dimmerrack AnyTronics DMX 12kW (6x 2kW), | | 190.- |
| | 2x Socapex Out, CEE32 In | | 220.- |
| | 6 kW - 6x PAR64 (1x 6-er Bar) | | |
| | 8 kW - 8x PAR64 (2x 4-er Bar) | | |
| | 12 kW - 12x PAR64 (2x 6-er Bar) | | |
| | Konzert-Lichtanlage PAR64 12-Kanal, 12-24kW | | |
| | PAR64 Bars (1000W), inkl. Socapex 419 | | |
| | Multicore-Kabel, Farbfilter | | |
| | 1x Lichtmischpult LSC Atom 12/24, 12/24-Kanal, inkl. DMX512 Steuerkabel | siehe bei | |
| 1 | 1x Dimmerrack AnyTronics DMX 24kW (12x 2kW), | Scheinwerfer- | |
| | 2x Socapex Out, CEE32 In | Stangen | 250.- |
| | 12 kW - 12x PAR64 (2x 6-er Bar) | | 310.- |
| | 16 kW - 16x PAR64 (4x 4-er Bar) | | 300.- |
| | 18 kW - 18x PAR64 (3x 6-er Bar) | | 350.- |
| | 24 kW - 24x PAR64 (4x 6-er Bar) | | |
| | Konzert-Lichtanlage PAR64 18-Kanal, 32-36kW | | |
| | PAR64 Bars (1000W), inkl. Socapex 419 | | |
| | Multicore-Kabel, Farbfilter | | |
| | 1x Lichtmischpult LSC Atom 12/24, 12/24-Kanal, inkl. DMX512 Steuerkabel | siehe bei | |
| 1 | 1x Dimmerrack AnyTronics DMX 24kW (12x 2kW), | Scheinwerfer- | |
| | 2x Socapex Out, CEE32 In | Stangen | |
| | 1x Dimmerrack AnyTronics DMX 12kW (6x 2kW), | | 460.- |
| | 2x Socapex Out, CEE32 In | | 480.- |
| | 32 kW - 32x PAR64 (4x 6-er + 2x 4-er Bar) | | |
| | 36 kW - 36x PAR64 (6x 6-er Bar) | | |
| | Konzert-Lichtanlage PAR64 24-Kanal, 44kW | siehe bei | |
| 1 | 6x PAR64 6-Bars (1000W), inkl. Socapex 419 | Scheinwerfer- | 630.- |

Multicore-Kabel, Farbfilter [Stangen](#)
 4x PAR64 4-Bars (1000W), inkl. Socapex 419
 Multicore-Kabel, Farbfilter
 1x Lichtmischpult LSC Maxim S 12/24, 12/24-
 Kanal, inkl. DMX512 Steuerkabel
 2x Dimmerrack AnyTronics DMX 24kW (12x 2kW),
 2x Socapex Out, CEE32 In
 1x Dimmerrack AnyTronics DMX 12kW (6x 2kW),
 2x Socapex Out, CEE32 In

Sky-Beamer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|-------------------------------|-----------------|
| | FAL Skyliner 4000 (HMI 4000W Gas- Entladungslampe) mit externem Power Supply | 74x74x123, 110kg (V) | |
| 1 | 1 extrem heller Strahl, langsam schwenkend, sehr weit sichtbar (bis zu 10km, wetterabhängig), spritzwasserfest Anschluss: CEE32 5pol, 2x20A | PSU: 72x41x50, 75kg (V) | 390.- |

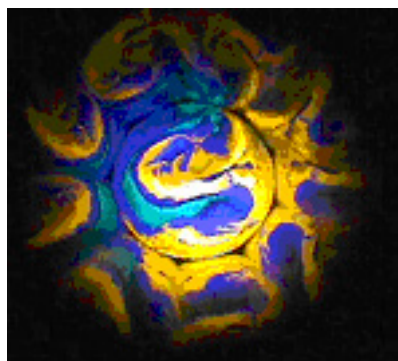
Dekorations-Beleuchtung

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------|-----------------|
| | Spiegelkugeln, Discokugeln | | |
| 1 | Spiegelkugel 20cm (inkl. Motor) | | 10.- |
| 2 | Spiegelkugel 30cm (inkl. Motor) | | 15.- |

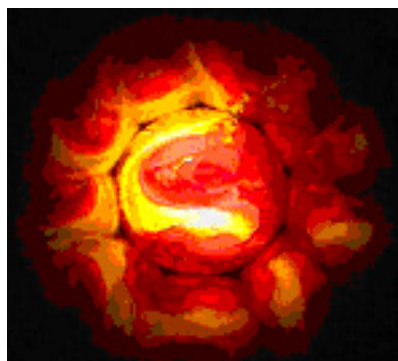
| | | | |
|---|---|------------------------|------|
| 2 | Spiegelkugel 40cm (inkl. Motor) | | 20.- |
| 2 | Spiegelkugel 50cm (inkl. Motor) | | 25.- |
| 1 | Spiegelkugel 75cm (inkl. Motor, Safety) | | 80.- |
| | UV, Schwarzlicht | | |
| 1 | UV-Fluoreszenzröhre (60cm, 20W) mit Reflektorhalterung (3x mehr Licht) und Schnellstart. | 70x14x18, 4.5kg | 6.- |
| 4 | UV-Fluoreszenzröhre (120cm, 40W) mit Reflektorhalterung (3x mehr Licht) | 130x14x18, 6kg | 10.- |
| 2 | Doppel UV-Fluoreszenzröhre (120cm, 2x 40W) mit Doppel-Reflektorhalterung (3x mehr Licht) und Schnellstart. | 130x25x18, 9kg | 20.- |
| | Deko-Projektoren | | |
| 2 | Martin EGO-03 (Halogen ELC 250W) Effektprojektor, erzeugt kaleidoskopartige Farbenspiele | | 40.- |
| | Set 2x Martin EGO-03 inkl. Fernbedienung, Steuerkabel | 30x33x15, 3.5kg | 75.- |
| 1 | SGM Colour Dynamic 100 (Halogen ELC 100W) Effektprojektor, Mischung zw. Oelscheibenprojektor und Computeranimation | 38x29x29, 5.5kg | 45.- |
| 1 | Derksen GL-200 (MSD Entladungslampe 200W) Gobo-/Logo-Projektor mit heller Entladungslampe (5600 Kelvin) Objektiv 2.4:1, max. 2.5m Bilddiagonale bei 6m Projektionsdistanz, Gobodurchmesser 37mm | 50x25x17, 8.8kg | 50.- |
| 3 | Optikinetiks Solar 250 (Halogen 250W) Effektprojektor, verschiedene Effektscheiben, inkl. 1 Effektscheibe mit Motor | 40x30x30, 8.6kg (V) | 50.- |
| 1 | Optikinetiks 5-fach Effektscheibenwechsler zu Solar 250, inkl. Effektscheiben (nur mit Solar 250) | | 15.- |
| | Diverses | | |
| 4 | Schwenkpunktstrahler (30W) | | 8.- |

| | | | |
|---|---|------------------|------|
| 2 | Super-Polizei-Drehlicht (2x PAR36, 30W) rot oder blau | 22x22x27, 4kg | 25.- |
|---|---|------------------|------|

SGM Colour Dynamic



Projektions Bild



Projektions Bild

Stroboskope

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|----------------------|-----------------|
| 2 | Geni Disco Strobe FL-075B (Xenon 500W) Standalone Betrieb. Anschluss für externen Controller | 20x30x13, 2.5kg | 15.- |
| 1 | Best Light ALU 2500 (Xenon 2500W) Stroboskop mit externem Controller. Starke Bündelung; Absicherung 6A | 60x40x23, 9kg (V) | 35.- |
| 4 | Martin Atomic 3000 DMX (XOP-15, 3000W) Extrem helles DMX Stroboskop, div. Effekte (z.B. Blinder), Absicherung 16A | 25x43x24, 7.5kg | 45.- |

| | | | |
|---|--|-----------------|-------|
| Controller Martin Detonator zu Atomic 3000 | | | |
| 1 | Regelbare Geschwindigkeit, Helligkeit, Blinder-Effekt, Einzelflash, Chases | 15x12x8, 1kg | 10.- |
| Geni Igniter Tube Set (Stroboskop-Lauflicht) | | | |
| 1 | 9x 4-fach Stoboskop-Röhre 1.5m blau, 1x DJ-Controller mit div. Programmen | | 150.- |

Stroboskope



Martin Atomic 3000 DMX



Geni Disco Strobe

Nebel, Rauch, Dunst + Ventilatoren

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|----------------------------------|--|--------------------|-----------------|
| Nebel- und Rauchmaschinen | | | |
| 4 | JEM Techno Fog (750W) leise, Timer-Fernbedienung, stufenlose Mengenregelung. | 41x17x17, 7.5kg | 35.- |

Leistung 0-200m³/min. 1l Tank (0.5l gratis); für Räume bis ca. 100 m² oder 120 Personen.

JEM ZR33 Hi-Mass DMX (1500W)

- | | | | |
|---|---|-------------------|------|
| 1 | stark, leise, Fernbedienung, stufenlose Mengenregelung, Auto-timer, Leistung 0-1000m ³ /min, 9.5l Tank, DMX512-Interface (1-Kanal), Aufhängebügel 1l Nebelfluid gratis | 69x35x23, 28kg | 75.- |
|---|---|-------------------|------|

Smoke Factory Data II DMX (2600W)

- | | | | |
|---|--|-------------------|------|
| 1 | extrem stark, Fernbedienung, DMX512 (1-Kanal), 5l Tank (1l gratis) | 58x25x23, 18kg | 90.- |
|---|--|-------------------|------|

Dunstmaschinen / Hazer

Smoke Factory Tour Hazer II Mk2 DMX (1500W)

- | | | | |
|---|---|---------------------|------|
| 2 | Leistungsfähige Dunstmaschine (Verdampfer), Ausstoss und Lüfter separat regelbar über DMX512 (2 Kanäle), 5l Tank (0.5l gratis), in Case | 51x50x26, 20.5kg | 85.- |
|---|---|---------------------|------|

Ventilatoren, Wind

JEM AF-1 Dispersal Fan DMX (120W) zur

Nebelverteilung

- | | | | |
|---|--|-------------------|------|
| 1 | Kompakter, regelbarer Hochleistungslüfter mit Fernbedienung und DMX-Interface. Geschwindigkeit: 0-2500U/min, Leistung: 0-1600m ³ /min | 32x25x18, 10kg | 45.- |
| 3 | Ventilator zur raschen, gleichmässigen Nebelverteilung | | 5.- |

Ventilatoren



JEM AF-1

Laser

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---|--------------|
| 1 | <p>Laser ES-300 RGBV mit 7 Farben und DMX Steuerung 220-300mw, luftgekühlter DPSS Laser, Laserklasse 3b, DMX512, Automatic und Soundsteuerung, 11 DMX Kanäle, 50 Effekte Achtung: Der Mieter verpflichtet sich zur Einhaltung der Laserschutzverordnung des Bundes und holt alle notwendigen Bewilligungen selbst und auf eigene Kosten ein.</p> | 23 x 27 x 16 (L x B x H) 4.5kg | 95.- |

Scanner, Moving Heads

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---|--------------|
| 4 | <p>Martin MAC 500 E (Osram HSR 575/60, 575W) Moving Head mit 2 Goborädern (5 Rotating, 9 Fix + Open), 2 Farbrädern (2x 9 Farben + Open, 67 Kombinationen), rotierendes Prisma, mech. + elektr. Dimmer, Iris, Shutter (23Hz), 440° Pan, 306° Tilt, mot. Fokus, 17° Beam, E-</p> | 49x68x36, 26.1kg; 98x90x61, 98 kg (V, 2x) | 180.- |

| | | | |
|---|---|----------------------|-------|
| | Version mit elektronischem Ballast (flackerfrei für TV/Video, heller, leichter) | | |
| | Input: DMX512 (XLR 3pol), 14/16 Kanäle | | |
| | <i>*** Vermietung nur im 2er Set im Transportcase ***</i> | | |
| | Martin MiniMAC Profile (Osram HTI 152/55, 150W) | | |
| | Moving Head mit 7 rotierenden Gobos + Open, 12 Farben + Open, | 39x42x32, | |
| | | 11.8kg | |
| 6 | Shutter (11Hz), 540° Pan, 270° Tilt, 16-Bit Auflösung, 17° Beam | 76x58x61, | 80.- |
| | Input: DMX512 (XLR 3pol), 6-10 Kanäle | 55 kg (V, 2x) | |
| | <i>*** Vermietung nur im 2er Set im Transportcase ***</i> | | |
| | Martin MX-10 Extreme (Philips MSD-250/2, 250W) | | |
| | extrem schneller Scanner mit 8 rotierenden Gobos + Open, 12 Farben + Open, rotierendes 3-fach Prisma, mot. Fokus, Dimmer, Shutter (12Hz), | 74x34x32, | |
| | | 22kg | |
| 8 | 230° Pan / 76° Tilt, 16-Bit Auflösung, 18° Beam, extrem lichtstark | 80x70x94, | 80.- |
| | Input: DMX512 (XLR 3pol), 13 Kanäle | 140kg (V, 4er Case) | |
| | <i>*** Vermietung nur im 4er Set im Transportcase ***</i> | | |
| | High End Systems Trackspot II (QT-8500 250W) | | |
| | Scanner mit 10 Farben, 9 Bi-Color, var. Rainbow-Effect; 10 Gobos; Dimmer; var. Strobe; schnelle, fein auflösende Positionierung, 12° Beam, lichtstark | | |
| 4 | Stand-alone-Betrieb (32 Fixprogramme) mit eingebautem Mic. | 66x31x24, | 60.- |
| | Eingang: LWR / DMX512 (XLR 3pol), 7 Kanäle; 0-10V (DIN 8pol) | 10.4kg; | |
| | <i>*** Vermietung nur im 4er Set im Transportcase ***</i> | | |
| 1 | Set 4x Trackspot mit Analog Controller und Kabel | 91x67x57, | 250.- |
| | | 75.0kg (V, 4er Case) | |
| 2 | Studio Due CS-4 - Moving Spot Line ACL (ACL 28V, 4x | 200x30x45, | 140.- |

| | | |
|---|--|------|
| | 250W) | 31kg |
| | 4 Dimmer, globaler Pan/Tilt, individueller Pan, 3.5° Beam (extreme eng) | |
| | Eingang: DMX512 (XLR 3pol + 5 pol), 15/20 Kanäle (8bit/16bit) | |
| 2 | Base (Bodenplatte) zu Studio Due CS-4 | 15.- |

Moving Light Bilder



Martin Mac 500E

Licht-Effektgeräte

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|--|---|--------------------|--------------|
| Flower-Effekte | | | |
| Martin EGO-01 (ELC 250W) | | | |
| 2 | Gobo Flower mit rasiermesserscharfen Strahlen, Soundsteuerung | 33x30x15, 3.5kg | 40.- |
| 1 | Set 2x Martin EGO-01 inkl. Fernbedienung, Steuerkabel | | 75.- |
| Martin EGO-X4 DMX (ELC 250W) | | | |
| 6 | Gobo Flower mit extrem scharfen Strahlen, Sound- & DMX (6-Kanal) Steuerung | 33x30x15, 3.5kg | 40.- |
| 3 | Set 2x Martin EGO-X4 DMX | | 75.- |
| Set Martin Punisher X250 DMX (HLX 250W) | | | |
| 1 | DMX-Gobo-Flower, 12 Gobos kombiniert mit 7 Farben, | 27x30x34, 7kg | 75.- |

| | | | |
|---|---|-------------------------|-------|
| | Vibrationseffekt, | 54x33x63, | |
| | Soundsteuerung, DMX512-Interface (6-Kanal) | 29kg (V, 2x) | |
| | SGM Plus (HMI 575W) | 76x37x29, | |
| 1 | sehr heller Scan-Flower, 4 Farben, manuelle X/Y- Positionierung, 19" Controller | 24kg | 60.- |
| | Martin Supermoon 2+ (XHP 400W) | | |
| 2 | Flower mit 120 sehr intensiven Strahlen, welche in variabler Geschwindigkeit rotieren, vibrieren und zwischen 5 Farbe wechseln. Raumfüllender Effekt durch grossen Austrittswinkel der Strahlen. Steuerung mit 19" Controller. | 40x46x30, 20kg | 60.- |
| | Strahlen-Effekte | | |
| | Martin Acrobat (250W ELC) Gobo-Scanflower | | |
| 4 | intelligenter Lichteffect mit 18 Gobos/Farben, rotierendem Flowerspiegel und dreh- und kippbarer Spiegelwalze. Sound- und DMX-Steuerung. | 49x17x19, 8kg | 50.- |
| 2 | Set 2x Martin Acrobat mit Controller MC-1 in Flightcase inkl. 2 Steuerkabel XLR 10m, 2 Clamps | 54x45x63, 32kg (V) | 100.- |
| | Zentraleffekte | | |
| | Terminator (B&K, HMI 1200W) | | |
| 1 | extrem heller Centerpiece mit 8 X/Y Ablenkspiegeln, 8 dichroitischen Ablenkspiegeln, 8 motorisierten Effektspiegeln, drehendem Spiegelkopf. Mittels des 19" Controllers können die 12 internen, abwechslungsreichen Programme (500 Steps) sowie der Blackout angesteuert werden. | 122x122x72, 80kg (V) | 250.- |

DMX Lichtmischpulte für den professionellen Einsatz

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------|-----------------|
| | Lichtpulte + DMX-Controller | | |
| 1 | LSC Atom 12/24 Lichtmischpult (DMX 512) in Case | 53x46x20, | 50.- |

| | | | |
|---|---|-------------------------|-------|
| | 12/24-Kanal Digitallichtmischpult, 2 Presets, programmierbar, 108 Szenen/Chaser, 12 Chaser/Szenen gleichzeitig, 3 Preset-Master, 2 Time-Fader, 1 Flash/Solo Master, Preview, Audio-Input, DMX512 Softpatch, Out: XLR 5pol | 12.7kg (V) | |
| 1 | LSC Maxim S Lichtmischpult (DMX 512) in Case 12/24-Kanal Digitallichtmischpult, Theater-Stack mit 500 Szenen, 2 Presets, programmierbar, 9x12 Szenen/Chaser, 13 Chaser gleichzeitig, 3 Preset-Master, 2 Time-Fader, 1 Flash/Solo Master, Preview, Audio-Input, DMX512 Softpatch, VGA-Anschluss (DB 15), 3.5“ Floppy Drive, DMX-Output: XLR 5pol | | 60.- |
| 1 | Martin Xciter Moving Light Controller (DMX 512) Controller für 40 Moving Lights, bis 512 Dimmer, 512 DMX Kanäle. 160 Cues & Cue-Lists, Effekt-Generator, LC- Display, Joystick, Fader, Soundsteuerung | 49x23x8, 8kg | 75.- |
| 1 | Cuelux auf Touchscreen PC mit Faderwing und Joystick Lichtsteuerkonsole für bis zu 48 Moving Lights. 128 Playbacks gleichzeitig, 512 DMX-Kanäle, Shape-Generator, LCD 22", BCF Fader Wing für eine Bedienung, 22" FullHD- Touchscreen Monitor. | 83x71x33, 50.0kg (V) | 75.- |
| 1 | Cuelux auf Touchscreen PC mit LSC 24 Kanalpult mit Faderwing und Joystick, LSC 24 Kanalpult und DMX Merger Lichtsteuerkonsole für bis zu 48 Moving Lights. 128 Playbacks gleichzeitig, zusätzlich 24 direkt Fader für Dimmerkanäle, 512 DMX-Kanäle, Shape-Generator, LCD 22", BCF Fader Wing für eine Bedienung, 22" FullHD- Touchscreen Monitor. | 83x71x33, 50.0kg (V) | 125.- |
| 1 | Avolites Pearl 2000 with 4D Graphics Tablet (Software 2004 V1.2) | 83x71x33, 50.0kg (V) | 250.- |

Lichtsteuerkonsole für bis zu 240 Dimmer oder Moving Lights. 15 Playbacks gleichzeitig, 450 Szenen/Chases, 2048 DMX-Kanäle, Shape-Generator, LCD, Graphics-Tablet zur einfachen Moving-Light-Programmierung, VGA-Monitor.

Jands Vista i3 Byron mit intuitivem Bedienkonzept auf 21" Touchscreen - einfach wie ein iPhone

| | | |
|---|--|-------|
| 1 | Lichtsteuerkonsole für bis zu 2048 DMX Kanäle. fast beliebig viele Playbacks gleichzeitig. Sehen Sie sich dazu das folgende Video an | 290.- |
|---|--|-------|

Dimmer + Switchpacks

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|--------------------------------------|---|--------------------|--------------|
| Dimmer mit direkter Bedienung | | | |
| Dimmer EBZ 10A (2300W) | | | |
| 1 | manueller Einzeldimmer mit Dreh-Poti; Anschlüsse: T13, 10A | 2.0kg | 10.- |
| 2 | Dimmer LSC monoPAK 10A (2300W) manueller Einzeldimmer mit Fader; Anschlüsse: T13, 10A | 2.0kg | 15.- |
| 6 | Dimmer Showtec Single MKII DMX 10A (2300W) Einzeldimmer mit Fader und DMX, Switch-Mode; Anschlüsse: T13, 10A | 1.5kg | 15.- |
| 1 | 3-fach NJD Wavelight Dimmer 10A (3x 2300W) 3 Dimmer mit LED Anzeige und automatischem Schweller in einem Gehäuse. Eingang: T15, 3x 10A; Ausgang: 3x T13, 10A | 3.3kg | 30.- |
| 1 | Ariane DM4100P 4-Kanal Dimmer/Chaser (4x1000W) 4 Kanal Lichtcomputer und manueller Dimmer | 53x55x19, 15kg (V) | 50.- |
| Dimmer-Racks | | | |
| 2 | Dimmerpack DMX 12kW 6-Kanal Anytronics Series | 54x60x23, | 60.- |

| | | | |
|---|---|-------------------------|-------|
| | 192 D610 | 22kg (V) | |
| | 6-Kanal digital Dimmer (6x 10A), zusätzlich Drehregler pro Kanal) | | |
| | Steuereingang: DMX512 (XLR 3pol), Analog 0-10V (DIN 8pol) | | |
| | Eingang: | | |
| | CEE32 (3x 20A) | | |
| | Ausgang: | | |
| | 2x Socapex 419 19pol, T13: 2x Kanal 5, 2x Kanal 6 | | |
| | Dimmerpack DMX 24kW 12-Kanal Anytronics Series | | |
| | 193 D1225 | | |
| | 12-Kanal digital Dimmer (12x 10A) mit Hotpatch | | |
| | Steuereingang: DMX512 (XLR 3pol, 5pol), Analog 0-10V (DIN 8pol) | | |
| 2 | | 56x62x42, 40.0kg (V) | 90.- |
| | Eingang: | | |
| | CEE32 (3x 40A) | | |
| | Ausgang: | | |
| | 4x Socapex 419 19pol (mit Hotpatch) | | |
| | Dimmerpack DMX 35kW 6-Kanal LSC ePRO/6 | | |
| | 6-Kanal digital Dimmer (6x 25A) | | |
| | Steuereingang: DMX512 (XLR 5pol) | | |
| | Eingang: | | |
| 1 | | 56x62x42, 40.0kg (V) | 100.- |
| | CEE63 (3x 50A) | | |
| | Ausgang: | | |
| | 4x Socapex 419 19pol, 6x 3pol CEE16 (blau), 1x T15 Direkt | | |
| | Switch-Packs | | |
| | Martin DMX Switchpack 6-Kanal à 350W | | |
| 1 | 6x350W, Steuereingang: DMX512 3pol XLR, Eingang: 1x 25x15x7 T13, Ausgänge 6xT13 | | 20.- |
| | Switchpack NJD SP-6000 4x6A (4x 1300W) | | |
| 2 | 4-Kanal Switchpack (ein/aus) für 0-10V Steuerung; 4 Ausgänge T13, 6A | 1.0kg | 10.- |

Steuereingang: DIN 5pol, 0-10V; "Ein" ab 5V

Switchbox 16x T13 (16 Ausgänge T13)

| | | | |
|---|---|--------------------|------|
| 1 | manuelle Switchbox (19", 3HE) mit 16 Schaltern und 2x 16A Anschluss. | 49x20x13, 3.5kg | 10.- |
|---|---|--------------------|------|

Infrastruktur

Traversen + Zubehör

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|-----------------------|--------------|
| | Traverse Eurotruss FD-34 (4-holmige Alu- Traverse) 50mm Rohrdurchmesser, 30cm Breite/Höhe, Konus-Verbindungssystem, hohe Belastbarkeit: bei max 16m: Punktlast 249kg, vert. Last 31kg/m (496kg Total) bei 12m: Punktlast 312kg, vert. Last 52kg/m (625kg Total) | | |
| 16 | 3.0m - Element | 304x29x29, 16.7kg | 25.- |
| 6 | 2.0m - Element | 204x29x29, 11.9kg | 20.- |
| 6 | 1.0m - Element | 104x29x29, 7.0kg | 15.- |
| 4 | 0.75m - Element | 79x29x29, 6.1kg | 15.- |
| 6 | 0.5 - Element | 54x29x29, 4.8kg | 15.- |
| 4 | 90° Eckstück 50cm | 54x29x50, 5.9kg | 20.- |
| 4 | 90° Eckstück + Abgang unten | 54x50x50, 7.5kg | 25.- |
| 2 | T-Stück 50cm | 54x50x29, 6.8kg | 20.- |
| 4 | Universal Box Corner 90° + Down | 54x50x39.5, 15.1kg | 35.- |
| 4 | Bodenplatte | 32x32x10, 3.0kg | 10.- |
| | Traverse Eurotruss FD-33 (3-holmige Alu- Traverse) | | |

50mm Rohrdurchmesser, 30cm Breite, Konus-
Verbindungssystem
Belastbarkeit bei max. 12m: Punktlast 158kg, vert.
Last 26kg/m (312kg Total)

| | | | |
|---|--|----------------------|------|
| 4 | 3.0m - Element | 304x29x26, 12.3kg | 20.- |
| 3 | 1.5m - Element | 154x29x26, 7.4kg | 15.- |
| 3 | 60° Eckstück, Schenkellänge 1m (für Dreieck) | 100x100x26, 7.6kg | 20.- |

Alurohr Eurotruss FD-31

1-holmige Alu-Rohre mit Konus-Verbinder

| | | | |
|---|----------------|----------------|-----|
| 6 | 3.0m - Element | 304x5x5, 3.2kg | 8.- |
| 2 | 2.0m - Element | 204x5x5, 2.2kg | 6.- |
| 2 | 1.0m - Element | 104x5x5, 1.5kg | 5.- |

Astralite Minirig

| | | | |
|---|---|-----------------|------|
| 1 | Mini-Traversal ähnlich einem Fussballtor, sehr kompakt, leicht aufbaubar max. Breite: 5.3m, max. Höhe 3.8m, max. 80kg | 150x60x40, 35kg | 65.- |
|---|---|-----------------|------|

| | | | |
|---|--|---------------|-----|
| 8 | Eurotruss Bold on Cornerbrace 0.7m mit 2 Rohrschellen 2" | 70x5x5, 2.0kg | 9.- |
|---|--|---------------|-----|

Fangseil mit Kettbiner / Kettenotglied 1.-

Clamp (Aufhängehaken) 1.-

Spanset Breite: 25mm, Länge 5-10m 2.-

Rundschlinge 1t, 1, 2, 3 oder 4m Länge 3.-

Schäkel 1t 1.-

Schäkel 3.25t 3.-

Stahlseil / Steel 12mm 0.5, 1, 1.5, 2, 3 oder 4m
Länge 3.-

Stative, Lifte + Kettenzüge

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|----------------------|--|-----------------------|--------------|
| Licht-Stative | | | |
| 2 | Lichtstativ Manfrotto 111U chrom mit TV-Zapfen und Platte, M10 max. Höhe 3.8m, min. Höhe 1.5m, max. Belastung 25kg, Stand 1m | 160cm lang, 9kg | 15.- |
| 4 | Lichtstativ Manfrotto 626U schwarz mit TV-Zapfen und Platte, M10 max. Höhe 3.3m, min. Höhe 1.3m max. Belastung 40kg, Stand 1.25m | 130cm lang, 8.2kg | 15.- |
| 4 | Lichtstativ Manfrotto 126U chrom mit TV-Zapfen und Platte, M10 max. Höhe 3.3m, min. Höhe 1.3m, max. Belastung 40kg, Stand 1.25m | 130cm lang, 8.2kg | 15.- |
| 2 | Kurbelstativ K&M 213 schwarz mit Gewinde M10 und Flügelschraube max. Höhe 2.2m, min. Höhe 1.4m, max. zentrische Belastung 50kg | 8.5kg | 20.- |
| 2 | Kurbelstativ Manfrotto Windup 087NW chrom max. Höhe 3.7m, min. Höhe 1.7m max. Belastung 30kg, Stand 1.3m | 185cm lang, 21.4kg | 30.- |
| | Kurbelstativ Manfrotto Windup 087NWB schwarz max. Höhe 3.7m, min. Höhe 1.7m max. Belastung 30kg, Stand 1.3m | 185cm lang, 21.4kg | 30.- |
| 2 | Kurbelstativ / Windup Powerdrive Telehoist Ref 55 max. Höhe 4.6m, max. Belastung 65kg, grosse Standfläche | 220cm lang, 31kg | 35.- |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | | 200cm hoch, Standfläche 80x40 cm, 30cm Innenbreite | |
| 2 | Gassenstativ für 4 Scheinwerfer | | 20.- |
| 4 | Querträger 1.0m | | 5.- |
| 2 | Querträger 0.5m | | 3.- |
| | Tower-Lifte | | |
| | Tower-Kurbelstativ VMB TE-074pro | | |
| | Robustes Kurbelstativ, max. Höhe 5.40m, min. Höhe 1.70m, max. Belastung 200kg, grosse Standfläche (2.1m x 2.1m) | 170x46x46, 98kg | 60.- |
| | Tower-Gabelstativ Magicthec T-117 (baugleich Fantek T-117) | | |
| 4 | Robustes Kurbelstativ, schwarz, max. Höhe 6.1m, min. Höhe 0.2m, max. Belastung 225kg, grosse Standfläche (1.85m x 1.7m) | 190x48x48, 117kg | 90.- |
| | Kettenzüge | | |
| | Handkettenzug EuroRigg ERH 500 500kg 10m | | |
| 4 | 10m Hub-Kettenlänge | 22kg | 35.- |
| | Handkettenzug Pfaff-Silberblau 500kg 5m | | |
| 2 | 5m Hub-Kettenlänge | 30x40x18, 15kg (V) | 35.- |
| | Motor-Kettenzug Liftket/Chainmaster 1t 18m (BGV D8) | | |
| 4 | Typ: MB4.3/20t, 18m Kettenlänge, 4m/min, Direktsteuerung (CEE16 4pol) | | 90.- |
| | Steuerung zu Liftket Motorkettenzug (4 Kanal) | | |
| 1 | 4 Kanal mit Fernbedienung, Eingang: CEE16, Ausgang Socapex 419 | | 50.- |
| | Diverses | | |
| 2 | Bühnenpodeste Büttec 2x1m 1m Steckfüsse | 40kg | 35.- |

Stative + Lifte



Manfrotto 126U



Manfrotto 087NW



VMB TE-074pro



Work LW-290R



Magithec T-117

Vorhänge + Abdeckungen

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---------------|-----------------|
| 1 | Bühnenmolton schwarz 7.0m breit x 6.5m hoch (schwer entflammbar) | 18kg | 80.- |
| 2 | Bühnenmolton schwarz 6.0m breit x 4.5m hoch (schwer entflammbar) | 14kg | 65.- |
| 4 | Bühnenmolton schwarz 0.5m breit x 4.5m hoch (schwer entflammbar) | 2kg | 10.- |
| | Schwarzer Molton , div. Grössen für Abdeckungen | | 5.- |

Stromverteiler

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------|---|-------------------------|---------------------|
| | Stromverteiler CEE125 mit FI in Case | | |
| | Eingang: CEE125 | | |
| 1 | Abgänge: CEE63 63A; 4x CEE32, je 32A ; 2x CEE16, 32A; 2x T15, 25A Alle FI geschützt | 56x62x60, 50.0kg (V) | 70.- |
| | Stromverteiler CEE63 mit FI in Case | | |
| | Eingang: CEE63, 3x 63A NHS, 1.5m Zuleitung | | |
| 1 | Abgänge: 9x T13, 3x16A; 1x J15, 20A; 1x CEE16, 20A; 3x T15, 1x20A; 2x CEE32, je 40A; Alle FI geschützt | 58x58x54, 38.0kg (V) | 50.- |
| | Stromverteiler CEE63 DeMetall mit FI, Hartgummi, spritzwasserfest | | |
| | Eingang: CEE63, 1 m Zuleitung | | |
| 1 | Abgänge: CEE63, unges.; CEE32, 40A; J25, 32A; CEE16, 20A; J15, 16A; 2x T15, 16A; T13, 13A | 30x30x47, 16.7kg | 40.- |
| | Stromverteiler CEE63 GIFAS mit FI auf: | | |
| | - 1x CEE32 (5pol, Gruppe 5 à 32A), | | |
| | - 4x CEE16 (5pol, Gruppe 1-4 à 16A), | | |
| | - 6x T15 (5pol, Gruppe 3+4 à 16A) | | 30.- |
| | 2x FI (Gruppe 1+2, Gruppe 3-5) | | |
| | Eingang: CEE63 (5pol) | | |
| | Abgänge: 1x CEE32, 4x CEE16 (5pol) und 6x T15 | | |
| | Stromverteiler CEE 16 GIFAS mit FI auf | | |
| | - 3x CEE16 (3pol) | | |
| | - 3x T23 | | |
| | Eingang: CEE16 (5pol) Zuleitung 10m | | 15.- |
| | Abgänge: 3x CEE16 Single Phase (3pol blau) und 3x T23 Dosen aufgeteilt auf 3 Phasen, 16A | | |
| | --> <i>ideal für TWAudio/Hoellstern PA-Systeme</i> | | |
| | Stromverteiler T15 GIFAS mit FI auf | | 15.- |

- 2x T23 mit FI (10mA) und LS (C16) pro Phase
(insges. 6 Abgänge)
- Eingang: T15 (5pol) Zuleitung 10m
- Abgänge: 6x T23 Dosen aufgeteilt auf 3 Phasen, 16A
- > *ideal für Endverteilung auf der Bühne*

Kabelmaterial

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------|---|-----------------------|-------------------------|
| | 3pol Verlängerungskabel T13 2m, 5m | | 1.- |
| | 3pol Verlängerungskabel T13 10m, 20m | | 2.- / 3.- |
| | Vielfachstecker 3-fach | | 1.- |
| | Steckerleiste 5-fach, 7-fach | | 2.- / 3.- |
| | Geräte kabel (3pol), Apparat kabel (2pol) | | 1.- |
| | Set Verlängerungskabel T13 klein | | |
| 2 | 3x 5m, 3x 10m, 1x Steckerleiste 3-fach, 2x Steckerleiste 5-fach | | 10.- |
| | Set Verlängerungskabel T13 gross | | |
| 1 | 8x 5m, 5x 10m, 1x 20m, 3x Steckerleiste 3-fach, 3x Steckerleiste 5-fach | | 20.- |
| 6 | Steckerleisten T15 4-fach | | 5.- |
| 4 | 5pol Verlängerungskabel T15 1.5 mm ² , 4m | | 3.- |
| 1 | 5pol Verlängerungskabel T15 1.5 mm ² , 8m | | 4.- |
| 2 | 5pol Verlängerungskabel T15 1.5 mm ² , 15m | | 7.- |
| 1 | 5pol Verlängerungskabel T15 1.5 mm ² , 30m | | 10.- |

Zuleitungen (CEE / J)

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------|--|-------------------|---------------------|
| 2 | 3pol Zuleitung CEE16 3pol (blau) 2.5 mm ² , 30m | | 5.- |
| 1 | 5pol Zuleitung J15/5 4 mm ² , 30m | | 10.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE16 4 mm ² , 3m | | 4.- |
| 3 | 5pol Zuleitung CEE16 4 mm ² , 10m | | 7.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE16 4 mm ² , 15m | | 9.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE16 4 mm ² , 35m | | 13.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE16 2.5mm ² , 45m | | 15.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE32 6 mm ² , 5m | | 7.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE32 6 mm ² , 10m | | 10.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE32 6 mm ² , 15m | | 13.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE32 6 mm ² , 18m | | 13.- |
| 2 | 5pol Zuleitung CEE32 4 mm ² und 6 mm ² , 30m | | 20.- |
| 4 | 5pol Zuleitung CEE63 10/16 mm ² , 20m | | 25.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE63 16 mm ² , 25m | | 30.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE125 5m | | 10.- |
| 1 | 5pol Zuleitung CEE125 16 mm ² , 45m - nur für 63A !! | | 50.- |

Socapex Lastmulticore

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------|--|-------------------|---------------------|
| 4 | Socapex 419 Lastmulticore 5m für Dimmer => PAR64 6-Bar | | 7.- |
| 2 | Socapex 419 Lastmulticore 10m für Dimmer => PAR64 6-Bar | | 10.- |
| 3 | Socapex 419 Lastmulticore 17-18m für Dimmer => PAR64 6-Bar | | 10.- |
| 3 | Socapex 419 Lastmulticore 20m für Dimmer => PAR64 6-Bar | | 15.- |
| 1 | Socapex 419 Lastmulticore 25m für Dimmer => PAR64 | | 15.- |

| | | |
|---|--|------|
| | 6-Bar | |
| 4 | Socapex 419 Lastmulticore 30m für Dimmer => PAR64 6-Bar | 15.- |
| 2 | Splitterboxen Socapex 419 6x T13 mit 10m Anschlusskabel | 15.- |
| 2 | Spider 6x T13 => Socapex 419 | 10.- |
| 2 | Spider Socapex 419 => 6x T13 | 10.- |
| 4 | Splitbox Socapex 419 => 2x Socapex 419 mit 50cm Kabel | 10.- |

Adapter- und Anschlusskabel

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) Preis / Stk. |
|------|------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Adapterkabel T13 => T15 | 3.- |
| 1 | Adapterkabel T13 => CEE16 | 3.- |
| 2 | Adapterkabel T15 => 3xT13 | 5.- |
| 4 | Adapterkabel T15 => CEE16 0.5m | 4.- |
| 1 | Adapterkabel T15 => J15 0.5m | 4.- |
| 2 | Adapterkabel CEE16 => T15 1m, 2m | 4.- |
| 1 | Adapterkabel CEE16 => J15 1m | 4.- |
| 1 | Adapterkabel CEE16 => CEE32 1m | 6.- |
| 1 | Adapterkabel CEE32 => CEE16 1m | 6.- |
| 2 | Adapterkabel CEE32 => CEE63 1m, 5m | 10.- |
| 2 | Adapterkabel CEE63 => CEE32 1m | 10.- |
| 2 | Adapterkabel CEE63 => 2xCEE32 1m | 15.- |
| 1 | Adapterkabel CEE63 => CEE125 1m | 15.- |
| 1 | Adapterkabel J15/5 => T15 4m | 5.- |
| 1 | Adapterkabel J15/5 => CEE16 1m | 5.- |
| 2 | Adapterkabel J15/5 => CEE32 1m | 5.- |
| 2 | Adapterkabel J25 => CEE32 1m | 9.- |

| | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | Adapterkabel J40 => CEE32 1m | 10.- |
| 2 | Adapterkabel J40 => CEE63 1m | 12.- |
| 1 | Adapterkabel J40 => J25 1m | 10.- |
| 2 | Adapterkabel J75 => CEE63 1m | 15.- |
| 1 | Anschlusskabel (Klemme) => T15 1m | 5.- |
| 1 | Anschlusskabel (Klemme) => CEE16 1m | 5.- |
| 2 | Anschlusskabel (Klemme) => CEE32 2m | 6.- |
| 1 | Anschlusskabel (Klemme) => CEE63 2m | 8.- |

Steuer-, Audio-, Lautsprecherkabel

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------|-----------------|
| | Audio-Kabel (Cinch, Jack, DIN) | | 1.- |
| | Audio-Adapter (Cinch, XLR, Jack, DIN) | | 1.- |
| | XLR-Kabel 3pol bis 10m (Neutrik) | | 1.- |
| | XLR-Kabel 3pol 10m (Neutrik) | | 2.- |
| | XLR-Kabel 5pol 10/20m | | 2.- / 3.- |
| 1 | XLR-Kabel 3pol 30m (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 6.- |
| 2 | XLR-Kabel 3pol 30m stereo (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 10.- |
| 1 | XLR-Kabel 5pol 45m (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 15.- |
| 1 | 6x XLR-Kabel 3pol 10m blau (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 8.- |
| 1 | 8x XLR-Kabel 3pol 10m schwarz (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 10.- |
| 1 | 18x XLR-Kabel 3pol 10m schwarz (Cordial/Neutrik) Kabeltrommel | | 20.- |
| | Kabelset Bühne | | |
| 1 | 12x XLR 3pol 2.5m 12x XLR 3pol 6m | | 20.- |
| | Lautsprecherkabel | | |
| div. | XLR-Lautsprecher-Kabel und Adapter (XLR 3pol) 10- | | 1.- bis |

| | | |
|----|---|-----|
| | 30m | 4.- |
| | Speakon NL4 Lautsprecherkabel 4x 2.5mm2 | |
| 20 | 1.5m | 1.- |
| 6 | 5.0m | 2.- |
| 8 | 10.0m | 3.- |
| 3 | 20.0m | 5.- |
| | Speakon NL4 Lautsprecherkabel HP 4x 4.0mm2 mit Neutrik STX Metallstecker | |
| 4 | 1.2m | 2.- |
| 8 | 5.0m | 3.- |
| 4 | 12.0m | 4.- |
| 4 | 15.0m | 5.- |
| 15 | Speakon NL4MM Verbindungs-Adapter | 1.- |
| | Speakon NL8 Lautsprecherkabel 8x 2.5mm2 | |
| 8 | 1.0m | 1.- |
| 2 | 3.0m | 2.- |
| 5 | 5.0m | 3.- |
| 4 | 12.0m | 5.- |
| 2 | 15.0m | 5.- |
| 6 | Speakon NL8MM Verbindungs-Adapter | 2.- |

Ton

Mischpulte (DJ / Club)

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|-------------------------|--------------|
| | Pioneer DJM-900NXS Pro Performance Club & DJ Mixer (4/16 Kanal, digital): | | |
| 1 | 2x Phono, 4x Line, 1x USB, 1x DJ-Mic; Gain/High/Mid/Bass pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), BPM-Counter, Effekte mit Sampler, XLR Ausgang, Digital | | 95.- |
| | Pioneer DJM-800 Profi Club Mixer (4/8 Kanal): | | |
| 1 | 3x Phono/Line, 1x Line/Line, 1x DJ-Mic; Gain/High/Mid/Bass pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), BPM-Counter, Effekte mit Sampler, XLR Ausgang, Digital | | 85.- |
| | Pioneer DJM-600 Club Mixer (4/8 Kanal): | | |
| 1 | 3x Phono/Line, 1x Line/Line, 1x DJ-Mic; Gain/High/Mid/Bass pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), BPM-Counter, Effekte mit Sampler, XLR Ausgang | 46x40x22, 12kg (V) | 55.- |
| | Stanton SMX-501 Scratch Mixer (3/6-Kanal) | | |
| 1 | 3x Phono/Line, 2x Mic; Gain/High/Mid/Bass/Pan/Curve pro Kanal Crossfader (frei belegbar) mit verstellbarer Kurve, XLR Ausgang | 56x32x19, 8kg (V) | 45.- |
| | GMR PM-600NT 19" Disco Mixer (6/12 Kanal): | | |
| 1 | 4x Phono/Line, 2x Mic/Line; Gain/High/Mid/Bass/Pan pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), XLR Ausgang | 58x31x49, 19kg (V) | 45.- |
| | Gemini PS-700 Disco Mixer (6/10 Kanal): | | |
| 1 | 3x Phono/Line, 1x Line/Mic, 2x Mic; Gain/High/Mid/Bass; Crossfader (frei belegbar), XLR Ausgang | 52x22x40, 10.8kg (V) | 35.- |
| | GMR DeeJay Pitch Pro DJ- Mixer (3/6 Kanal): | | |
| 1 | 2x Phono/Line, 1x Mic/Line, Gain/High/Mid/Bass pro | 31x21x41, 8.4kg (V) | 30.- |

Kanal; Crossfader (frei belegbar), LED VU-Meter; externes Netzteil

Abspielgeräte

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------------------------------------|---|--------------------|--------------|
| Plattenspieler / Turntables | | | |
| 4 | Technics SL-1210 MKII DJ Plattenspieler - OHNE TONABNEHMER und NADEL Pitch ($\pm 8\%$), Schnellstart (0.7s), Slipmat, in Case | 54x43x21, 18kg (V) | 35.- |
| 2 | Ortofon Concorde Scratch Tonabnehmer mit Nadel zu Technics SL-1210 MKII robuste, langlebige und spurstabile Pickup Cartridge, auch für Scratching und Backcueing geeignet Auflagekraft empfohlen: 4.0g (40 mN) Auflagekraftbereich: 3.0-5.0g (30-50 mN) | | 15.- |
| 2 | Ortofon Concorde Nightclub E Tonabnehmer mit Nadel zu Technics SL-1210 MKII Auflagekraft empfohlen: 3.0g (40 mN) Auflagekraftbereich: 2.0-5.0g (30-50 mN) | | 15.- |
| 1 | Mix Machines - Vinyl Touch Classic - Turntable Pitch Equalizer Mastertempo / Key-Control für Technics Plattenspieler | 48x5x15, 2kg | 15.- |
| CD-Player / MP3 CD-Player | | | |
| 2 | Pioneer CDJ-2000 Single-Multi-Player Einzel CD/DVD/USB/SD-Player mit Pitch- und Key-Control, MP3, AAC, WAV, AIFF, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW Playback, Pitch ($\pm 100\%$), Master-Tempo, Wheel mit Scratch-Funktion, Schnellstart | | 85.- |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| Pioneer CDJ-400 Single-CD/Mp3-Player | | |
| | Single-CD-Player mit Pitch- und Key-Control, USB, MP3 | |
| 2 | (CBR+VBR), CD-R und CD-RW Playback, Pitch ($\pm 16\%$), Master-Tempo, Wheel mit Scratch-Funktion, Schnellstart | 50.- |
| Pioneer CDJ-200 Single-CD/Mp3-Player | | |
| | Single-CD-Player mit Pitch- und Key-Control, MP3 | |
| 4 | (CBR+VBR), CD-R und CD-RW Playback, Pitch ($\pm 16\%$), Master-Tempo, Jog/Shuttle-Wheel, MP3, Schnellstart | 40.- |
| CD-Player TEAC CD-P1450 CD-R/RW Playback, Pitch, | | |
| 1 | Direktwahl (10er Tastatur), Analog- und S/PDIF Coaxial Digitalausgang | 30.- |
| Denon DN-T620 CD-Player / Tape Deck | | |
| 1 | CD-/ Kassettenkombi mit Pitch Control, XLR und Cinch Ein- und Ausgänge | 56x18x58, 12.0kg (V) 40.- |
| DAT und DJ-Zubehör | | |
| SONY DTC-77ES DAT-Recorder | | |
| 1 | analoge Cinch Ein-/Ausgänge, digitale Cinch und Optical Ein-/Ausgänge | 45.- |
| Numark - Beatkeeper II BCM135 - Intelligent Beat Counter | | |
| 1 | Beat-/Offsetcounter für insgesamt 4 CD-Player und Plattenspieler. | 48x5x10, 2kg 15.- |

Bilder Abspielgeräte



Technics SL-1210 MKII



Pioneer CDJ 200



Pioneer CDJ 2000



TEAC CD-P1450 CD-Player



Pioneer CDJ 400



Denon DN-T620 CD/Tape

Kopfhörer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---------------|-----------------|
| 1 | Kopfhörer SONY MDR CD250 | | 5.- |
| 1 | Kopfhörer Kopfhörer Cortex CHP-2500 für DJ | | 10.- |
| 1 | Kopfhörer AKG K240 Monitor | | 10.- |
| 1 | Kopfhörer AKG K181 DJ | | 15.- |
| 1 | Kopfhörer Sennheiser HD25 | | 15.- |
| 2 | Kopfhörerverstärker ALTO HPA6 6-Kanal, Stereo, Aux Input pro Kanal | | 20.- |

Funkmikrofone

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|---|---|------------------------|---------------------|
| Semi-Pro Sender/Empfänger | | | |
| AKG WMS-60 VHF Doppelrack 2-Kanal | | | |
| Handsender/Taschensender | | | |
| 2 Empfänger SR60 mit | | | |
| 1 | 2x Handsender HT60 mit D880 Kapsel 2x Taschensender PT60 (Anschluss TA3F) und Lavalier Ansteck Mikrofon C417 (Kugel) <i>nur 2 Mikrofone gleichzeitig betreibbar!</i> | 55x14x61, 9.7kg (V) | 80.- |
| Shure PGX UHF 1-Kanal | | | |
| 1 | 1x Empfänger PGX4 mit ext. Netzteil, 1x Handsender PGX2 mit Kapsel PG58 oder Beta87, 1x Taschensender mit Anschluss TA4F | | 75.- |
| Professionelle Sender/Empfänger | | | |
| Shure U-Serie (UHF) 1-Kanal | | | |
| 4 | 1x Empfänger U4D, 1x Handsender U2 (SM58/Beta58/Beta87A/Beta87C) oder 1x Taschensender U1 (TA4F) + Ansteckmikrofon Shure WL185 (Niere) | 55x52x18, 21kg (V) | 130.- |
| Shure U-Serie Doppelrack (UHF) 2-Kanal | | | |
| 4 | 1x Empfänger U4D (2 Kanal), 2x Handsender (SM58/Beta58/Beta87A/Beta87C), 2x Taschensender U1 (TA4F) + 2x Ansteckmikrofon Shure WL185 (Niere) | 55x52x18, 21kg (V) | 260.- |
| Passende Mikrofone für Taschensender | | | |
| 4 | Kopfbügelmikrofon / Headset AKG C420 schwarz (Niere, Anschluss TA3F) | | 15.- |
| 8 | Kopfbügelmikrofon / Headset DPA 4066-F beige (Kugel, Anschluss TA4F) | | 35.- |
| 1 | Kopfbügelmikrofon / Headset Voice Technologies VT800 schwarz (Niere, Anschluss TA4F) | | 30.- |

| | | |
|---|---|------|
| 2 | Ohrhänger / Earset Voice Technologies VT910 beige (Kugel, Anschluss TA4F) | 20.- |
| 2 | Ansteckmikrofon AKG C417L (Kugel, Anschluss TA3F) | 10.- |
| 3 | Ansteckmikrofon Shure WL185 schwarz (Niere, Anschluss TA4F) | 10.- |
| 1 | Ansteckmikrofon Sennheiser MKE2 schwarz (Kugel, Anschluss TA4F) | 20.- |
| 1 | Ansteckmikrofon Sennheiser MKE102 schwarz (Kugel, Anschluss TA4F) | 20.- |
| 2 | Clip-Mikrofon Shure Beta98h/c (Niere, Anschluss TA4F) ideal für Bläser / Horns (Trompete, Posaune, Saxofon) | 18.- |
| 4 | Clip-Mikrofon Shure Beta98d/s (Superniere, Anschluss TA4F) ideal für Schlagzeug, Percussion | 18.- |

Mikrofone

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-----------------------------|---|---------------|-----------------|
| Dynamische Mikrofone | | | |
| 2 | Behringer XM-2000 (Gesang, dyn. Niere) | | 8.- |
| 2 | Behringer XM-8500 (Gesang, dyn. Niere, Shure SM58 Kopie) | | 8.- |
| 10 | Shure SM57 (Instrumente, dyn. Niere) | | 10.- |
| 10 | Shure SM58 (Gesang, dyn. Niere) | | 10.- |
| 1 | Shure BETA52 (Bass-Drum, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 3 | Shure BETA56 (Instrumente, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 3 | Shure BETA57A (Instrumente, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 4 | Shure BETA58 (Gesang, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 2 | Shure BETA58A (Gesang, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 4 | Sennheiser e904 (Drum Clip, dyn. Niere) | | 10.- |

| | | |
|---|--|---------------|
| 2 | Sennheiser e906 (e-Gitarre, Instrumente, dyn. Superniere) | 10.- |
| 2 | Sennheiser MD-421 (Sprache und Instrumente, dyn. Niere) | 15.- |
| 2 | Sennheiser MD-441 (Sprache und Instrumente, dyn. Superniere) | 20.- |
| 2 | EV RE20 (Instrumente + Sprache, dyn. Niere) | 20.- |
| 1 | Shure 55SH II Classic "Elvis" (Gesang, dyn. Niere) | 15.- |
| 1 | Royer Labs R121 (Recording, Ribbon / Bändchen Mikrofon mit Achter-Charakteristik) | 35.- |
| | Kondensator Mikrofone | |
| | (benötigen Phantomspeisung +48V DC) | |
| 4 | Behringer C-5 (Kleinmembran Kondensator, 2 Kapseln: Niere / Kugel) | 10.- |
| 2 | Shure SM81 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) Option: elastische Aufhängung | 15.- + 5.- |
| 2 | Shure SM86 (Gesang, Kondensator Niere) | 13.- |
| 2 | Shure SM91A (Bass-Drum, Grenzfläche, Kondensator (Halb-)Niere) | 15.- |
| 4 | Shure BETA98d/s (Drum Clip, Kondensator Superniere) | 15.- |
| 3 | Shure BETA98h/c (Horn Clip, Kondensator Niere) | 15.- |
| 2 | Shure KSM32 (0.75" Grossmembran Kondensator, Niere) inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, verpackt in Koffer | 25.- |
| | Audio Technica ATM350 kompakt Clip Kondensator-Mikrofon (Niere), auch für Geigen und Bratschen! | |
| 4 | Ansteck-Kondensator-Instrumentenmikrofon mit Nieren-Richtcharakteristik inklusive Clip-Halterung für Blasinstrumente, Perkussion, Klavier, Kontrabass und einer speziellen Klett-Halterung für Violine und Viola | 15.- |
| 5 | AKG C451 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) | 15.- |
| 2 | AKG C414B XLS (1" Grossmembran Kondensator, Kugel, breite Niere, Niere, Hyperniere, Acht) inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, Windschutz, | 30.- / Stk |

| | | |
|---|--|------|
| | verpackt in Koffer | |
| | *** Matched Pair *** | |
| 1 | Brauner Valvet (1" Grossmembran Kondensator, Röhre/Tube, Kugel, Niere) inkl. elastische Aufhängung, Power Supply, verpackt in Koffer | 50.- |
| 1 | Sennheiser MKH50 (Kleinmembran-Kondensator, Superniere) Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Superniere höhere Diffusschall- und Seitendämpfung als die Niere, Frequenzunabhängige Richtcharakteristik | 30.- |
| 1 | Ideal als Solisten- und Stützmikrofon bei hohen Anforderungen an seitliche Ausblendung und Rückkopplungssicherheit sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Indooreinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | |
| 1 | Sennheiser MKH60 kurzes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 40.- |
| 1 | Sennheiser MKH70 langes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 40.- |
| 1 | Sennheiser MKH416 P48 kurzes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 30.- |

| | | |
|----|--|-----------------------------|
| 1 | Neumann KMS105 (Gesang, Sprache, Kondensator, Superniere) | 20.- |
| 1 | Neumann U87 Ai chrom (Grossmembran Kondensator, Kugel, Niere, Acht) inkl. elastische Aufhängung EA87, Poppschutz PS87, Windschutz WS87, verpackt in Koffer | 50.- |
| 2 | Neumann KM184 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) *** Matched Pair *** Option: elastische Aufhängung 2124A | 30.- / Stk + 10.- |
| 10 | Schoeps Colette CMC (Kleinmembran Kondensator, High End) Verstärker CMC 5u (+48V) od. 6u (+12-48V) div. Kapseln (Mk2 Kugel, Mk2s, Mk4 Niere, Mk4s, Mk41 Superniere, Mk5 Kugel/Niere, Mk8 Acht) optionales Schoeps Zubehör: Cut1 variabler Tiefenabsenker, Colette Tisch-Stativ RC450 KC5, aktive Kabel KC5 und KC10, elastische Aufhängung A20 und AMS22, Cello-Adapter VA3 | 40.- |
| 2 | Schoeps Grenzfläche BLM 3g mit grosser Platte (Kondensator, (Halb-)Kugel) | 40.- |
| 2 | Schoeps Grenzfläche BLM 03 Cg kompakt (Kondensator, (Halb-)Kugel) | 40.- |
| 1 | Schoeps M/S Recording Set (Kondensator, Kugel/Niere + Acht) 2x CMC6u, 1x Mid: Mk2s/Mk4/Mk41, 1x Side: Mk8, 1x AMS22 Spinne | 90.- |
| 1 | Messmikrofon Neutrik 3382 (Kondensator, Kugel) | 15.- |

Mikrofon-Sets

| Anz. Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / |
|------------------|------------|---------|
|------------------|------------|---------|

| | | | Stk. |
|---|---|------------------------|-------------|
| | Live-Mikrofon-Set mittel (27 Mic, 8 DI) | | |
| | 6x Shure SM58, 1x Shure SM86, 6x Shure SM57, 3x Shure Beta56, | | |
| 1 | 1x Shure Beta52, 1x Shure SM91, 5x AKG C451, 4x Sennheiser e904 | 58x53x112, 75kg (V) | 190.- |
| | 4x DI BSS AR-133, 2x DI Proco DB-1, 2x DI Behringer DI 100 | | |
| | Live-Mikrofon-Set gross (45 Mic, 10 DI) | | |
| | 6x Shure SM58, 4x Shure Beta58, 1x Shure Beta87a, 2x Shure SM86, | | |
| | 6x Shure SM57, 3x Shure Beta57a, 3x Shure Beta56, 1x Shure Beta52, | | |
| 1 | 4x Shure Beta98d/s, 2x Shure Beta98h/c, 2x Shure SM91 | 58x53x112, 75kg (V) | 220.- |
| | 5x AKG C451, 2x Sennheiser MD-421, 4x Sennheiser e904 | | |
| | 4x DI BSS AR-133, 2x DI BSS 116, 2x DI Proco DB-1, 2x DI Behringer DI 100 | | |
| | Shure U-Serie Doppelrack (UHF) mit Handsender und DPA-Headset | | |
| 2 | 1x Empfänger U4D (2 Kanal), 2x Handsender (SM58/Beta58/Beta87A/Beta87C), | 55x52x18, 21kg (V) | 300.- |
| | 2x Taschensender U1 (TA4F) + 2x Kopfbügelmikrofon DPA 4066-F (hautfarben) | | |

DI

| Anz. Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|

DI - Direct Injection Box

zur Impedanzwandlung/-anpassung & Symmetrierung des

| | | |
|---|--|------|
| | Audiosignals | |
| 4 | Behringer Ultra-DI 100 aktiv, Phantomspeisung (48V) oder 9V Batterie | 8.- |
| 4 | ART DTI passiv, 2 Kanal. Input/Output: je 2x Cinch, 2x Jack, 2x XLR | 10.- |
| 2 | Proco DB-1 passiv, mit High-Cut, Dämpfung | 10.- |
| 2 | BSS AR-116 / 117 aktiv, Phantomspeisung (48V) oder 9V Batterie | 12.- |
| 4 | BSS AR-133 aktiv, Phantomspeisung (48V) oder 9V Batterie | 12.- |
| 2 | Behringer Ultra-DI 4000 4-Kanal aktiv DI mit eingebautem Netzteil | 20.- |
| 3 | Neutrik Übertragerbox stereo passiv (2x asym. Cinch/Jack <-> Sym. XLR) | 10.- |
| 1 | Stereo passiv DI mit Lautstärkeregler 2x Cinch --> 2x XLR (m) | 10.- |
| 3 | DI Kabel Neutrik 2m passiv, Jack --> XLR (m) | 5.- |

Audio-Stativ und Montagezubehör

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---------------|-----------------|
| | Mikrofonstativ und Montagezubehör | | |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 210/2 schwarz (gross mit Galgen) | | 7.- |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 210/9 schwarz (gross mit Teleskop- Galgen) | | 8.- |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 259/9 schwarz (klein mit Teleskop- Galgen) | | 8.- |
| 3 | Mikrofonstativ K&M 21021 schwarz (Overhead mit langem Galgen) | | 10.- |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 25910 schwarz (Bassdrum mit kurzem Galgen) | | 8.- |

| | | | |
|------|--|------------------------|------|
| 2 | K&M Tisch-Stativ schwarz (17cm, Tellerfuss mit Trittschalldämpfung) | | 5.- |
| div. | Mikrofon-Montageklammer (Shure A56D, K&M) | | 5.- |
| 2 | K&M Schwanenhals schwarz, mit XLR-Anschluss | | 5.- |
| 4 | K&M Ergänzungsschine mit var. Abstand für 2 Mikrofone | | 2.- |
| | Live Mic-Stand Set | | |
| 1 | 25 K&M Pro Mikrofonstative schwarz (3x OH, 1x BD, 5x Standard, 8 Tele, 8 Klein) | 124x44x50, 75kg (V) | 80.- |
| | Lautsprecherstative | | |
| 9 | Lautsprecherstativ Wildstand BOX-3 schwarz Robust, höhenverstellbar von 1.4m bis 2.0m, max. 40kg | | 8.- |
| 6 | Lautsprecherstativ K&M 214/6 höhenverstellbar von 1.2m bis 2.3m, Aluminium, max. 50kg | 3.6kg | 10.- |
| 2 | Kurbelstativ K&M 213 schwarz mit Gewinde M10 und Flügelschraube max. Höhe 2.2m, min. Höhe 1.4m, max. zentrische Belastung 50kg | 8.5kg | 20.- |
| 4 | Lautsprecher-Distanzstange Wildstand SAT-1 schwarz höhenverstellbar von 85cm bis 115cm | | 5.- |

Audio-Kabel-Sets und Multicores

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|----------------------|-----------------|
| 1 | Kabelset Bühne 12x XLR 3pol 2.5m 12x XLR 3pol 6m | 40x30x25, 8kg (V) | 20.- |
| 1 | Multicore Proco Roadmaster 16/4 45m Stagebox 16/4, XLR-Peitsche, in Rako | 60x28x40, 19kg | 35.- |

| | | | |
|---|--|-----|------|
| | Multicore Link Eurocable 20/4 High Quality | | |
| 2 | Stagebox 20/4 mit Muco 20/4 auf Kabelrolle, XLR- Peitsche mit Harting, Einzelschirm | 25m | 35.- |
| | Multicore Link Eurocable 20/4 High Quality | | |
| 2 | Stagebox 20/4 mit Muco 20/4 auf Kabelrolle, XLR- Peitsche mit Harting, Einzelschirm | 45m | 45.- |

Mischpulte (Live / Konzert / Recording)

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|--------------------------|-----------------|
| | Allen&Heath iLive T112 + iDR64 Live-Mixing Concole SET | | |
| | bestehend aus: | | |
| | - iLive-T112 Surface Mischpult-Bedienoberfläche für das MixRack iDRxx. 28 Motor-Fader in 3 Gruppen und 4 Layer. Kompletter Selected Channel Strip (Preamp, Gate, EQ, Compressor, Limiter/DeEsser), Touchscreen, LCD-Strip | | |
| 1 | ACE-Netzwerkport, Lokale Audio I/O (Jack sym., Cinch/RCA, S/PDIF) | | 490.- |
| | - iLive iDR-64 MixRack (DSP Mix Engine) mit 64 Inputs und 32 Outputs (XLR analog Audio). DSP-Kapazität für 64 Kanäle, 32 Mix-Busse, 8 Stereo-FX 64 Gates+DeEsser, 96 Compressoren+Limiter, 112 4-Band Vollparam. EQ, 96 Delays, 32 Graphic EQs, ACE-Netzwerkport, Slot-B, 100MBit 3-Port Switch/Bridge | | |
| | - Digital Multicore RJ45 Cat7 PUR 90m auf Rolle | | |
| | Yamaha DM2000 V2 – Digital Production Console mit Meterbridge, Rev-X Hall und Waves Y96k + 5 IO – Karten | | |
| 1 | 96-Kanal 30-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 12 | 116x103x44, 105kg (V) | 390.- |

Aux, 22x4 Matrix (Stereo), 6x 31-Band Graphic EQ, 8x

Digital FX, EQ/Compressor/Gate in jedem Kanal

A/D: 24 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 2 Stereo-Line
(fixed Gain, no Phantom)

D/A: Stereo Out, 8 Omni Out, CR Large (st.), CR Small
(st.), Studio Monitor (st.)

inkl. 6 mini-YGDAI Karten: 2x 16-Ch ADAT I/O, 8-Ch
AES/EBU I/O, 16-Ch mLAN,

8-Ch AD+DA 96kHz I/O, 1x Waves Y96k FX

(Renaissance EQ, Renaissance Compressor, SuperTap
Delay, TrueVerb, L1 Ultramaximizer, DeEsser)

Yamaha 01v96 V2 – Digital Mixer mit Rev-X Hall ideal

für Theater, Sprache, kleine Bands

40-Kanal 18-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 8 Aux,

4x Digital FX, 4-Kanal voll-parametrischer EQ sowie

Compressor und Gate in jedem Kanal

1 A/D: 12 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 4 Line (var. Gain,
no Phantom)

90.-

D/A: Stereo Out (XLR), 4 Omni Out (Jack), Monitor (Jack)

Digital-I/O: 1x ADAT In+Out (8 Ch.), 1x S/PDIF IN+Out
(Coax.)

1x Mini-YGDAI Karten Slot

Yamaha Mini-YGDAI Karte einzeln verfügbar:

- 3x MY16-AT 16-Ch ADAT

- 1x MY8-AE 8-Ch AES/EBU

- 2x MY8-AE96 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed

- 2x MY8-AE96S 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed +
SRC (Sampling Rate Conversion)

je 30.-

- 1x Waves Y96k FX (Renaissance EQ, Renaissance
Compressor, SuperTap Delay, TrueVerb, L1

Ultramaximizer, DeEsser)

- 1x MY16-mLAN 16-Ch mLAN

- 1x MY8-ADDA96 8-Ch analog AD/DA

| | | | |
|---|---|--------------------|------|
| | Mischpult Allen&Heath Wizard 16:2DX mit 2 integrierten Effekten | | |
| 1 | 16 Mic/Line (mono), 4-fach EQ mit semi-parametrischen Mitten + HPF, 6 Aux, Digitech Dual FX (Hall, Room, Delay), 2 Stereo>Returns | 63x57x24, 24kg (V) | 75.- |
| | Mackie 1402 VLZ3 Mischpult 14-Kanal | | |
| 1 | 6 Mic + 4 Stereo, sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced | | 40.- |
| | Mackie 1202 VLZ3 Kompaktmixer 12-Kanal | | |
| 1 | 4 Mic + 4 Stereo, sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced | | 30.- |
| | Samson Mixpad 9 Kompakt Mixer (9-Kanal) | | |
| 1 | 3x sym. Mono Mic/Line, 3x stereo (Jack), 1x CD in (Chinch), 2 Send + 2Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym. Ausgänge (Jack) | | 25.- |

Hall, Delay, FX

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|--------------------|--------------|
| | Siderack FX + Dynamik + CD mit Harting Muco-System zu A&H GL-4000: | | |
| 1 | 1x Yamaha SPX-990 (Multi FX) 1x Yamaha Pro/R3 (Reverb/Hall + MultiFX) 1x TC Electronic M2000 (Dual Engine Reverb + MultiFX) 1x TC Electronic D-Two (Tap Rhythm Delay), | 73x66x90, 95kg (V) | 230.- |

3x dbx 160A (Single VCA Compressor),
 1x Drawmer DL-441 (Quad Compressor / Limiter)
 1x Drawmer DS-404 (Quad Gate),
 1x BSS DPR-944 (2+2 param. Gate + Compressor)
 1x Sony CDP-D11 CD-Player mit Pitch und
 Fernbedienung

Lexicon Effekt-Rack

| | | | |
|---|---|---------|--------|
| 1 | 1x Lexicon PCM91 - Digital Reverberator (hochwertiges Hallgerät) | 19" HE | 80.- |
| | 1x Lexicon PCM81 - Digital Effects Processor + Reverb (Multieffekt) | | |
| | Option: Dual-FX Karte zu PCM 81 (Split Presets (L/R) mit 2 Engines) | | + 10.- |
| Lexicon 300L Digital Effects System mit LARC | | | |
| 1 | Fernbedienung sehr hochwertiges Hallgerät | 19" 2HE | 80.- |
| 1 | TC Electronic M3000 hochwertiger Hall und Multieffekt mit 2 Engines | 19" 1HE | 45.- |
| 1 | TC Electronic Reverb 4000 High-End Hall (1 Stereo Engine von M6000) | 19" 1HE | 70.- |
| 1 | TC Electronic 2290 Digital Delay (Mono In, Stereo Out) | 19" 2HE | 40.- |
| | Eventide Harmonizer Orville Digital Multi-Fx (8-Kanal, 4 Analog/4 Digital) | 19" 2HE | 70.- |
| 1 | dbx 120A Subharmonic Synthesizer (generiert subharmonische Tiefen) | 19" 1HE | 25.- |

Dynamik und Channel-Strips

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|--------------------|--------------|
| 1 | Siderack FX + Dynamik + CD mit Harting Muco-System zu A&H GL-4000: | 73x66x90, 95kg (V) | 230.- |

1x Yamaha SPX-990 (Multi FX)
 1x Yamaha Pro/R3 (Reverb/Hall + MultiFX)
 1x TC Electronic M2000 (Dual Engine Reverb + MultiFX)
 1x TC Electronic D-Two (Tap Rhythm Delay),
 3x dbx 160A (Single VCA Compressor),
 1x Drawmer DL-441 (Quad Compressor / Limiter)
 1x Drawmer DS-404 (Quad Gate),
 1x BSS DPR-944 (2+2 param. Gate + Compressor)
 1x Sony CDP-D11 CD-Player mit Pitch und Fernbedienung

Dynamik-Rack Behringer 4-Kanal

| | | | |
|---|--|---------|------|
| 1 | 2x Stereo Compr./Expander/Gate/Limiter Behringer Composer MDX2100 | 19" 2HE | 30.- |
|---|--|---------|------|

| | | | |
|---|--|---------|------|
| 1 | ART Pro VLA 2-Kanal/Stereo Röhren Opto-Kompressor | 19" 2HE | 35.- |
|---|--|---------|------|

SPL Channel One Premium D

| | | | |
|---|--|---------|------|
| 1 | mono analog Channel Strip mit AD-Wandler 24bit 96kHz (2 Kanal) Tube/Transistor Mic/Line-Preamp, SPL De-Esser, Compressor/Limiter mit NoiseGate, 3-Band EQ, Distortion (FET), Lundahl Ein- und Ausgangs-Uebertrager | 19" 2HE | 45.- |
|---|--|---------|------|

AMEK Pure Path Channel in A Box (PP CIB) by Rupert Neve

| | | | |
|---|---|---------|------|
| 2 | mono analog Channel Strip mit 2 Signalpfaden (Mic, Line) (Mic Preamp, HP+LP Filter, 4-Band param. EQ, VCA Compressor) | 19" 1HE | 45.- |
|---|---|---------|------|

Universal Audio LA-610 Röhren Mic-Preamp/DI mit Opto-Kompressor

| | | | |
|---|--|---------|------|
| 1 | mono analog Röhren Channel Strip mit Vintage Sound (Mic Preamp/DI, 2-Band Shelving EQ, T4 Opto-Compressor wie LA-2A) | 19" 2HE | 60.- |
|---|--|---------|------|

Millennia Origin STT-1 Tube/Solid State Channel Strip

| | | | |
|---|--|---------|------|
| 1 | mono analog Channel Strip, alle Sektionen mit Röhren und Transistoren (Mic Preamp/DI, 4-Band param. EQ, Vactrol Opto | 19" 2HE | 70.- |
|---|--|---------|------|

Compressor/De-Esser)

Equalizer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|----------------------|-----------------|
| | FOH Driverack (EQ / Delay) mit: | | |
| | 1x Apex PEQ-232 MKII (2x 30 Band GEQ + 2x 2 Band vollparametrischer EQ) | | |
| 1 | 1x BSS FCS-926 Varicurve (2x6 / 1x12 Band vollparam. EQ mit Display und RTA) | 63x58x48, 40kg (V) | 100.- |
| | 1x BSS FCS-920 Varicurve Slave (2x6 / 1x12 Band vollparametrischer EQ) | | |
| | 1x BSS TCS-804 (2 in / 4 out Digital Line Delay) | | |
| | Monitor EQ-Rack 6-Kanal mit 4-Ch Feedback Killer mit Harting Muco | | |
| 1 | 3x BSS FCS-966 Equalizer (2x 31 Band Graphic EQ) 2x dbx AFS-224 (2x 24 Band Advanced Feedback Suppression) | 63x58x66, 35kg (V) | 100.- |
| | dbx IEQ-31 2 Kanal 31-Band Graphic EQ mit AFS und Limiter | | |
| 1 | 2x31 Band Constant-Q Graphic EQ, ± 6 oder ± 15 dB, AFS™ (Advanced Feedback Suppression), einem hocheffizienten Feedback Killer | 55x55x18, 14kg (V) | 40.- |
| | BSS FCS-926 Varicurve 2 Kanal Paramtric EQ | | |
| 1 | Stereo 6-fach parametrischer EQ mit LCD-Display und RT-Analyzer | 19" 2HE | 40.- |
| | Yamaha DEQ-5 2 Kanal Digital EQ mit Delay | | |
| 1 | 2x30 Band Graphic EQ oder 2x 6 Band voll parametrischer EQ, 2x 4 Notchfilter, Brumm-Filter, Line Delay, Analog + Digital (AES/EBU, SPDIF) Ein- und Ausgänge | 19" 2HE | 40.- |
| | EQ-Rack 2x 31 Band Graphic EQ (Flightcase, 6HE) | | |
| 1 | 2 x Audio Logic SC31 - 31 Band Constant-Q Graphic EQ, | 56x32x60, 20.5kg (V) | 35.- |

Low-/High-Filter

Digital Audio / Recording

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---------------|-----------------|
| 2 | <p>RME Octamic D 8-Kanal Mic Preamp mit A/D-Wandler (96kHz, 24bit) Input: 8x XLR/Jack Combo, Output 8x Jack (analog), 2x ADAT, 1x AES/EBU</p> | 19", 1HE | 60.- |
| 3 | <p>RME Fireface 800 Firewire Audiointerface mit 56x28 Matrix, 96kHz, 24bit 10 Kanal A/D, 10 Kanal D/A, 2x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, MIDI I/O Analog-In: 4x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 2x ADAT, 1x S/PDIF Analog-Out: 8x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 2x ADAT, 1x S/PDIF</p> | 19", 1HE | 70.- |
| 1 | <p>RME Fireface UC USB Audiointerface mit 18x18 Matrix, 192kHz, 24bit 8 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, 2x MIDI I/O Analog-In: 2x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 1x ADAT, 1x S/PDIF Analog-Out: 6x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x ADAT, 1x S/PDIF</p> | 9.5", 1HE | 50.- |
| 1 | <p>Behringer ADA 8000 8 Kanal Analog/Digital I/O mit Mic Preamp (24bit 44/48kHz) 8-Kanal AD-/DA-Wandler mit Mikrofonvorverstärkern und ADAT-Schnittstelle 8 Mic-Preamps mit 60dB Verstärkung und +48V Phantomspeisung (XLR + Jack sym.) 8 Line Ausgänge (XLR)</p> | 19", 1HE | 30.- |

| | | |
|---|--|-------|
| | A/D und D/A Wandlung mit 24bit 44.1kHz oder 48kHz, Sync: intern, ADAT, Wordclock (BNC) Eingänge: 8x Mic/Line XLR+Jack (sym). Ausgänge: 8x Line (XLR) | |
| | M-Audio Firewire 410 Firewire Audiointerface mit 96kHz, 24bit 2 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (optical + coaxial), MIDI I/O | |
| 1 | Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (opt. + coax.) Analog-Out: 8x Jack (asym.), 2x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (opt. + coax.) | 40.- |
| | M-Audio Fast Track Pro USB Audiointerface mit 96kHz, 24bit 2 Kanal A/D, 4 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (coaxial), MIDI I/O | |
| 1 | Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (coax.) Analog-Out: 2x Jack (sym.), 2x Cinch (asym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (coax.) | 30.- |
| | mobiler Audiorecorder Zoom H2 Handy Recorder SD Memory Card Audio Recorder mit 44.1/48kHz, 16/24bit Broadcast Wave oder MP3 (48-320kBit, VBR), Stereo oder 4-Kanal Surround Modus über 2x eingebaute X/Y-Stereomikrofone (90°, 120°) oder Stereo-Input (3.5mm Mini-Jack, USB Anschluss (Mini-B Typ) für Dateitransfer oder als Audiointerface, inkl. 4GB SD Card (mind. 116min Aufnahmezeit bei 4 Kanal 48kHz 24bit) und 2x AA Batterie für 4h Aufnahmedauer | |
| 1 | 7x11x4cm, 0.1kg | 45.- |
| | professioneller, mobiler Audiorecorder Sound Devices 788t mit Mixer CL-8 8-Input/12-Spur digital Recorder mit Mixer portabler Audio Recorder in hoher Qualitaet für Film, ENG | |
| 1 | | 180.- |

und Broadcast, 96kHz, 24bit.

Aufnahme auf interne 160GB Festplatte, CF Compact Flash Memory-Karte und externe Firewire Harddisk gleichzeitig.

8 hochwertige Mikrofoneingänge mit Phantomspeisung, Limiter und Hochpassfilter.

Stereo-Mischung der 8 Inputkanäle über den CL-8 Controller auf 2 separate Audiospuren.

Digitale Eingänge mit SRC Sample Rate Converter, auch fuer digitale Mikrofone nach AES42.

SMPTE LTC Timecode, Video + TriLevel Sync, Wordclock

Harddisk Recorder Mackie HDR 2496 mit DAW-Edit

Funktionen

24-Spur Harddisk-Recorder (24bit, 44/48kHz; 12 Spuren bei 96kHz)

inkl. 3 Achtkanal I/O Karten (wahlweise Analog, ADAT,

2 AES/EBU), 24 ADAT I/O

19", 3HE 140.-

integrierte 120GB IDE Festplatte, zus. Tray für zweite 120GB (P-ATA) HDD

Remote24 Fernbedienung, MIDI, Timecode: SMPTE, MTC, VTC

Ideal für Live-Aufnahmen!

SONY DTC-77ES DAT-Recorder

hochwertige AD/DA-Wandler, komfortable Bedienung und

1 Editierfunktionen

19", 3HE 45.-

analoge Cinch Ein-/Ausgänge, S/PDIF (koax + optical) Ein-/Ausgänge

Audio-Signalbearbeitung

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|------------|--------------|
| 1 | dbx Drive Rack 260 2-in-6 Digital Controller | 41x55x15, | 50.- |

| | | | |
|---|---|----------------------|-------|
| | Stereo 3-weg, X-Over, Parametric EQ, Graphic EQ, Delay, Compressor, Limiter, AFS | 10kg (V) | |
| | FOH Driverack (EQ / Delay) mit: | | |
| | 1x Apex PEQ-232 MKII (2x 30 Band GEQ + 2x 2 Band vollparametrischer EQ) | | |
| 1 | 1x BSS FCS-926 Varicurve (2x6 / 1x12 Band vollparam. EQ mit Display und RTA) | 63x58x48, 40kg (V) | 100.- |
| | 1x BSS FCS-920 Varicurve Slave (2x6 / 1x12 Band vollparametrischer EQ) | | |
| | 1x BSS TCS-804 (2 in / 4 out Digital Line Delay) | | |
| | Monitor EQ-Rack 6-Kanal mit 4-Ch Feedback Killer mit Harting Muco | | |
| 1 | 3x BSS FCS-966 Equalizer (2x 31 Band Graphic EQ) 2x dbx AFS-224 (2x 24 Band Advanced Feedback Suppression) | 63x58x66, 35kg (V) | 100.- |
| | dbx IEQ-31 2 Kanal 31-Band Graphic EQ mit AFS und Limiter | | |
| 1 | 2x31Band Constant-Q Graphic EQ, ± 6 oder ± 15 dB, AFS™ (Advanced Feed-back Suppression), einem hocheffizienten Feedback Killer | 55x55x18, 14kg (V) | 40.- |
| | BSS FCS-926 Varicurve 2 Kanal Paramtric EQ | | |
| 1 | Stereo 6-fach parametrischer EQ mit LCD-Display und RT-Analyzer | 19" 2HE | 40.- |
| | Yamaha DEQ-5 2 Kanal Digital EQ mit Delay | | |
| 1 | 2x30Band Graphic EQ oder 2x 6 Band voll parametrischer EQ, 2x 4 Notchfilter, Brumm-Filter, Line Delay, Analog + Digital (AES/EBU, SPDIF) Ein- und Ausgängen | 19" 2HE | 40.- |
| | EQ-Rack 2x 31 Band Graphic EQ (Flightcase, 6HE) | | |
| 1 | 2 x Audio Logic SC31 - 31 Band Constant-Q Graphic EQ, Low-/High-Filter | 56x32x60, 20.5kg (V) | 35.- |
| | Digital EQ/Analyzer Behringer Ultra Curve DSP 8024 | | |
| 1 | Stereo 31-band Graphic EQ mit 2x 3 param. Filtern sowie Gate und Limiter | | 25.- |

31-Band Real Time Analyzer (RTA) mit autom.

Einmessfunktion

Splitter Behringer Ultralink MX882 2-in-6 Audio Splitter

| | | |
|---|--|------|
| 1 | 1 Stereo in, 6 Mono Out (bei jedem Lautstärke und Panorama regelbar) | 25.- |
|---|--|------|

Audio-Messung

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|------------|--------------|
| 1 | <p>Neutrik Acoustilyzer AL-1 Set zur SPL, LEQ und Akustikmessung</p> <p>1x Acoustilyzer AL-1 Digital Messgerät mit USB Schnittstelle für Protokoll (auf Wunsch mit Minilyzer ML-1 Firmware)</p> <p>1x MiniSPL aktives Messmikrofon</p> <p>1x Minirator Signalgenerator</p> <p>alles verpackt in Koffer</p> | | 60.- |
| 1 | <p>Schallpegel-Messgerät TES 1350A zum Messen der Lautstärke</p> <p>Digitales dB SPL Messgerät mit „A“ und „C“ Bewertungskurve sowie „Slow“ und „Fast“ Integrationszeiten. Keine LEQ Messung!</p> <p>(dB SPL = decibel Sound Pressure Level)</p> | | 15.- |
| 1 | <p>Digital EQ/Analyzer Behringer Ultra Curve DSP 8024</p> <p>Stereo 31-band Graphic EQ mit 2x 3 param. Filtern sowie Gate und Limiter</p> | | 25.- |
| 1 | <p>31-Band Real Time Analyzer (RTA) mit autom. Einmessfunktion</p> | | |
| 1 | Messmikrofon Neutrik 3382 (Kondensator, Kugel) | | 15.- |

Monitoring

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|----------------------------|--------------|
| 6 | <p>TWaudio M8 kompakt Lautsprecher 400W Program (8", 1") Multifunktions-Lautsprecher (8" Direktstrahler, 1" Horn, 8 Ohm), Abstrahlung: 90°H x 60°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 95dB, max. SPL: 124dB Peak, Frequenzbereich 120Hz-19kHz (±3dB), ab 80Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (55°, 70°) mit Stativ-Flansch und M10 Gewindebuchsen, In-/Outputs: 4x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauft)</p> | 24x44x24, 10.5kg | 35.- |
| 10 | <p>TWaudio M12 Fullrange Lautsprecher 700W Program (12", 1.4") Multifunktions-Lautsprecher (12" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 101dB, max. SPL: 133dB Peak, Frequenzbereich 100Hz-18kHz (±3dB), ab 70Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo-Flugschienen, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauft)</p> | 36 x 61 x 32, 20.5kg | 45.- |
| 2 | <p>TWaudio M15 Fullrange Lautsprecher 800W Program (15", 1.4") Multifunktions-Lautsprecher (15" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 99dB, max. SPL: 131dB Peak, Frequenzbereich 85Hz-18kHz (±3dB), ab 50Hz einsetzbar,</p> | 44x71x38, 26kg | 50.- |

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|--------------|
| | <p>asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo-Flugschienen, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauft)</p> | | |
| | <p>TWAudio B15 Bass Lautsprecher 1200W Program / 2000W Peak Bassreflex-Lautsprecher (4 Ohm) mit 1x 15" Chassis, integrierte Frequenzweiche mit zus. Hochpass-Ausgang für</p> | | |
| 4 | <p>M8 (schaltbar), Schalldruck (Freifeld): 1W/1m: 94dB, max. SPL: 127dB Peak Frequenzbereich 42Hz-2800kHz (±3dB), nutzbar 38-900Hz 2x Speakon NL4 (aktiv: Pin 2±, passiv: Pin 1±)</p> | <p>44 x 50.6 x 56, 23.5kg</p> | <p>40.-</p> |
| 2 | <p>Drumfill Mackie SA1232 aktiv 1300W RMS (2x 12", 6", 1.75") Details siehe Aktiv-Lautsprecher</p> | <p>48x127x46, 60kg</p> | <p>95.-</p> |
| 6 | <p>Monitorlautsprecher Mackie SRM450 aktiv 400W RMS (12", 1.75") Details siehe Aktiv-Lautsprecher</p> | <p>39x66x38, 23kg</p> | <p>55.-</p> |
| 1 | <p>Monitor EQ-Rack 6-Kanal mit 4-Ch Feedback Killer mit Harting Muco 3x BSS FCS-966 Equalizer (2x 31 Band Graphic EQ) 2x dbx AFS-224 (2x 24 Band Advanced Feedback Suppression)</p> | <p>63x58x66, 35kg (V)</p> | <p>100.-</p> |
| 1 | <p>dbx IEQ-31 2 Kanal 31-Band Graphic EQ mit AFS und Limiter 2x31 Band Constant-Q Graphic EQ, ±6 oder ±15dB, AFS™ (Advanced Feedback Suppression), einem hocheffizienten Feedback Killer</p> | <p>55x55x18, 14kg (V)</p> | <p>40.-</p> |
| 1 | <p>Amplifier-Case Crown Pulse 1100 6kW 2x Verstärker Crown Pulse 1100 (2x1100W@4S, 2x700W@8S, 2x1500W@2S;</p> | <p>55x24x62, 35kg (V)</p> | <p>90.-</p> |

Bridged: 1400W@16S, 2200W@8S, 3000W@4S

Inputs: 4xXLR; Outputs: 4x Speakon NL-4

Intercom

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|--------------------------------------|--|------------|--------------|
| Wireless- / Drahtlos-Intercom | | | |
| 1 | Set: Wireless Intercom Altair mit 2 Wireless + 1 Master Sprechstelle | | 175.- |
| 1 | Altair WBS-200 Wireless Intercom Master Intercom Master Station für max 4. Wireless Beltpacks. 2 Channels (A/B) für Wired Kommunikation bis zu 20 Beltpacks. Master/Slave schaltbar. Clearcom 2-Draht kompatibel. Funkübertragung: verschlüsselt, digital 1900MHz GFSK/TDMA diversity | | 75.- |
| 2 | Altair WBP-200 Wireless Intercom Beltpac Wireless Intercom Belt Pack 1 Kanal. Akku mit 10 Stunden Betriebszeit bei Full-Duplex, 2 integrierte Diversity Antennen, Vibratons-Signal, Buzzer, Headset-Anschluss: Mini-XLR (TA4F) | | 35.- |
| 1 | Altair WBPC-200 Ladegerät Wireless Intercom Belt Pack Charger für 1-4 Altair WBP-200 Wireless Belt Packs. Schnellladung innert 2-3 Stunden | | 20.- |
| 3 | Altair WAM-100/2 Sprechgarnitur (einohrig) Single Muff (1 Ohrmuschel), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit Störgeräuschunterdrückung Anschluss: Mini-XLR (TA4F) | | 15.- |
| Wired- / Kabel-Intercom | | | |
| 1 | Set: Intercom Axxent mit 4 Sprechstellen 1x Master MS-200 (2 Channel mit Signalleuchte), 3x Beltpack BP-100, 2x Signallampe LP-100, 4x Headset (2x Zweimuschlig, 2x | | 150.- |

Einmuschlig)

Axxent Masterstation MS-200 (2 Kanäle)

Clearcom 2-Draht kompatibel

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 2-Draht Party Line Anschluss: XLR 3pol (Line A 3x, Line B 3x) Anschluss Sprechgarnitur: XLR 4pol Anschluss für Program-Input (XLR 3pol) | 40.- |
|---|---|------|

Axxent Beltpack BP-100

- | | | |
|---|---|------|
| 3 | mobile Einkanal Sprechstelle (drahtgebunden) 2-Draht Party Line Anschluss: XLR 3pol (In/Out) Anschluss Sprechgarnitur: XLR 4pol | 15.- |
|---|---|------|

Axxent Signallampe LP-100

- | | | |
|---|---|------|
| 2 | 2-Draht Party Line Anschluss: XLR 3pol (In/Out) Anschluss Sprechgarnitur: XLR 4pol | 15.- |
|---|---|------|

Sprechgarnitur / Headset MB Quart MBK D K800 (zweiohrig)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Double Muff (2 Ohrmuscheln), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit Störgeräuschunterdrückung Anschluss: XLR 4pol | 15.- |
|---|--|------|

Sprechgarnitur / Headset MB Quart MBK D K800e (einohrig)

- | | | |
|---|---|------|
| 2 | Single Muff (1 Ohrmuschel), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit Störgeräuschunterdrückung Anschluss: XLR 4pol | 15.- |
|---|---|------|

Sprechgarnitur / Headset MB Quart MBK D K900 (zweiohrig)

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Double Muff (2 Ohrmuscheln), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit Störgeräuschunterdrückung Anschluss Anschluss: XLR 4pol | 20.- |
|---|---|------|

Beschallungsanlagen für Selbstabholer

| Anz. Bezeichnung | Masse (m ³) | Preis / Stk. |
|--|--|-----------------|
| Aktiv-Systeme für Selbstabholer | | |
| 1 | PA 350W RMS - 2x JBL EON10 G2 - nur für Sprache und 0.2m ³ , | 100.- |

| | | | |
|---|---|-----------------|-------|
| | <i>Präsentationen</i> | 25kg | |
| | 2x JBL EON10 G2, 2-weg Aktivbox (10" Bass), eingebaute 175W Verstärker | | |
| | 2x Lautsprecherstative K&M, 2x Audiokabel XLR 10m <i>nur für Sprachbeschallung - nicht geeignet für Musikwiedergabe!</i> | | |
| | PA 800W RMS - 2x Mackie SRM 450 - ideal für Live- Musik und Playback | | |
| 4 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SRM 450, 2-weg (12", 1.75") 400W RMS | 0.3m3, 60kg | 120.- |
| | 2x Lautsprecherstative K&M, 2x Audiokabel XLR 10m | | |
| | PA 1300W RMS - 2x Mackie SRM 450 + 1x Subwoofer SWA1501 - mehr Bass | | |
| 3 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SRM 450, 2-weg (12", 1.75") 400W RMS | 0.5m3, 100kg | 180.- |
| | 1x Aktiv-Subwoofer Mackie SWA1501, (15") 500W RMS, aktiv stereo X-Over | | |
| | 2x Lautsprecherstative K&M, 4x Audiokabel XLR | | |
| | PA 1800W RMS - 2x Mackie SRM 450 + 2x Subwoofer SWA1501 - viel Bass | | |
| 1 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SRM 450, 2-weg (12", 1.75") 400W RMS | 0.7m3, 140kg | 240.- |
| | 2x Aktiv-Subwoofer Mackie SWA1501, (15") 500W RMS, aktiv stereo X-Over | | |
| | 2x Teleskop-Distanzstange, 4x Audiokabel XLR | | |
| | PA 2600W RMS - Mackie SA1232 2.6kW - für Live- Konzerte mit Bühne | | |
| 1 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SA1232, 3-weg (2x 12", 6.5", 1.75") 1300W RMS | 0.6m3, 120kg | 190.- |
| | 2x Kabel XLR 10m | | |
| | passive, kompakte TW-Audio Systeme | | |
| 2 | TWAudio M-SYS-ONE 4.0kW Program | | 260.- |
| | 2x TWAudio M15- 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 15", | | |

| | | |
|---|---|-------|
| | 1x 1.4") 800W | |
| | 2x TWAudio B15- kompakt Bass-Lautsprecher (1x 15") 1200W | |
| | 1x Powersoft DIGAM K6 DSP – 2-Kanal Amplifier mit 2-in- 2 DSP (24bit/96kHz) 2x 2000W | |
| | inkl. Distanzstangen | |
| | <i>--> für ca. 80-150 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll Lautstärke</i> | |
| | TWAudio M-SYS-TWO 3.2kW Program | |
| | 2x TWAudio M8- 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 8", 1x 1") 400W | |
| | 2x TWAudio B15- kompakt Bass-Lautsprecher (1x 15") 1200W | |
| 2 | 1x Powersoft DIGAM K6 DSP – 2-Kanal Amplifier mit 2-in- 2 DSP (24bit/96kHz) 2x 2000W | 220.- |
| | inkl. Distanzstangen | |
| | <i>--> für ca. 50-100 Personen bei Live-Musik in Jazz Lautstärke</i> | |
| | TWAudio M-SYS-TWO double 6.4kW Program | |
| | 4x TWAudio M8- 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 8", 1x 1") 400W | |
| | 4x TWAudio B15- kompakt Bass-Lautsprecher (1x 15") 1200W | |
| 1 | 1x Hoellstern Delta12.DSP – 4-Kanal Amplifier mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) 2x 2000W | 420.- |
| | inkl. Distanzstangen | |
| | <i>--> für ca. 80-150 Personen bei Live-Musik in Jazz Lautstärke</i> | |

Grosse Systeme (bis 1000 Personen)

grosse TW-Audio Systeme

Transport im PW nicht möglich

TWAudio PA-SYS-TWO 5.4kW Program

2x TWAudio M12 - 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 12", 1x 1.4") 700W

2x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W

4 1x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 330.-

DSP (24bit/96kHz)

inkl. Distanzstangen

--> für ca. 120-200 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll

Lautstärke

TWAudio PA-SYS-TWO double 10.8kW Program

4x TWAudio M12 - 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 12", 1x 1.4") 700W

4x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W

2 1x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 490.-

DSP (24bit/96kHz)

inkl. Distanzstangen

--> für ca. 200-300 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll

Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE 10.3kW Program

2x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12", 1x 1.4") 1200W

2 4x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 1.3m3, 490.-

1x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 295kg

DSP (24bit/96kHz)

--> für ca. 250-400 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll

Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE CSA 14.3kW Program

2x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12", 1x 1.4") 1200W 1.9m3,

2 6x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 395kg 690.-

2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4

DSP (24bit/96kHz)

CSA Cardioid Sub Array (gerichtete Bass Abstrahlung) möglich

--> für ca. 300-500 Personen bei Musik mit viel Bass in

Rock'n'Roll Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE double 20.6kW Program

4x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12",
1x 1.4") 1200W

| | | | |
|---|--|--------|-------|
| 1 | 8x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W | 2.5m3, | |
| | 2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | 580kg | 950.- |

--> für ca. 500-800 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll

Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE double CSA 28.6kW Program

4x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12",
1x 1.4") 1200W

12x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W

| | | | |
|---|--|--|--------|
| 1 | 2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | | 1270.- |
|---|--|--|--------|

CSA Cardioid Sub Array (gerichtete Bass Abstrahlung) möglich

--> für ca. 600-1000 Personen bei Musik mit viel Bass in

Rock'n'Roll Lautstärke

Montagezubehör zu TWAudio T24 Top:

| | | | |
|---|--|--|------|
| | - Schwenkbügel SBT24 – Stativ- oder hängende Montage | | |
| 4 | - Aufhängeschine CBT24 – hängende Montage (vertikale Cluster möglich) | | 15.- |
| 4 | - Main-Cradle MCT24 – zur horizontalen Clusterbildung mit CBT24 | | 10.- |
| 2 | | | 20.- |
| 2 | - Stacking Array Board – ermöglicht korrekte Winkel bei Ground-Stacking | | 10.- |
| 4 | | | 5.- |
| | - Boxlink-Steel BLT24 – zum Untereinanderhängen von T24 | | |

**Line Arrays (für bis zu 2500 Personen oder
schwierige Locations)**

TW-Audio VERA 10 Line Array Beschallungssysteme

Transport im PW nicht möglich

(Vermietung nur mit Installation/Techniker)

TWAudio VERA-SYS-ONE (12/8) 2x6 Tops/8 Bässe 24.4kW Program

12x TWAudio Vera10 - 2-weg Mittel-/Hochton- Vertical-Array Lautsprecher

(1x 10", 2x 1") 700W

1 8x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 1650.-

2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP

(24bit/96kHz)

2x Flugrahmen Vera RF300

TWAudio VERA-SYS-ONE 12/12 2x6 Tops/12 Bässe 32.4kW Program

12x TWAudio Vera10 - 2-weg Mittel-/Hochton- Vertical-Array Lautsprecher

(1x 10", 2x 1") 700W

1 12x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 1980.-

3x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP

(24bit/96kHz)

2x Flugrahmen Vera RF300

TWAudio VERA-SYS-ONE 16/12 2x8 Tops/12 Bässe 35.2kW Program

16x TWAudio Vera10 - 2-weg Mittel-/Hochton- Vertical-Array Lautsprecher

(1x 10", 2x 1") 700W

1 12x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 2280.-

3x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP

(24bit/96kHz)

2x Flugrahmen Vera RF300

Individuelle TWAudio-Konfigurationen

grössere TWAudio Systeme (bis 10 Stacks PA-SYS-ONE, 50kW Program oder 2x 16 Vera10)

sowie angepasste Konfigurationen auf Anfrage.



PA-SYS-ONE



VERA-10 Line Array



M-SYS-TWO



VERA-SYS-TWO



Systeme mit BSX Erweiterung

Aktiv-Lautsprecher

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------------|-----------------|
| 2 | <p>JBL EON10 Fullrange-Aktivbox 175W RMS (10“, 1“) - <i>nur für Sprachbeschallung</i></p> <p>Frequenzgang 90Hz-16kHz (± 3dB); Abstrahlung 90°H x 60°V;</p> <p>Schalldruck max. 117dB SPL; Stativ-Flansch</p> <p>Inputs: 1x Mic/Line: XLR(f) 3pol, 2x Line: Jack(st);</p> <p>Outputs: 1x Line XLR 3pol(m)</p> <p><i>nur für Sprachbeschallung - nicht geeignet für Musikwiedergabe!</i></p> | 26x49x31, 10.4kg | 45.- |
| 8 | <p>Mackie SRM450 Fullrange-Aktivbox 400W RMS (12“, 1.75“)</p> <p>Frequenzgang 55Hz-18kHz (± 3dB); Abstrahlung 90°H x 45°V;</p> <p>max. Schalldruck SPL 124dB (Long-term) 127dB (Peak); Stativ-Flansch</p> <p>Inputs: 1x Mic/Line: XLR(f) 3pol; Outputs: 1x Line XLR</p> | 39x66x38, 23kg | 55.- |

| | | | |
|---|---|------------|------|
| | 3pol(m) | | |
| | Mackie SWA1501 Aktiv-Subwoofer 500W RMS (1x15“) | | |
| | Frequenzgang 47Hz-120Hz (±3dB); Aktive Stereo | | |
| | Frequenzweiche (120Hz) | | |
| 3 | max. Schalldruck SPL 125dB (Long-term) 128dB (Peak) | 44x60x60, | 65.- |
| | Stativ-Flansch für Distanz-Stange | 40kg | |
| | Inputs: 2x Line: XLR(f) 3pol; Outputs: 2x Thru, 2x High-Pass (XLR 3pol) | | |
| | Mackie SA1232 Fullrange-Aktivbox 1300W RMS (2x 12“, 6“, 1.75“) | | |
| | Frequenzgang 45Hz-18kHz (±3dB); Abstrahlung 90°H x 40°V; | 48x127x46, | 95.- |
| 2 | max. Schalldruck SPL 130dB (Long-term) 136dB (Peak) | 60kg | |
| | Inputs: 1x Mic/Line: XLR(f) 3pol; Outputs: 1x Line XLR 3pol(m) | | |

Passiv-Lautsprecher

| Anz. | Bezeichnung | Masse (m ³) | Preis / Stk. |
|------|--|----------------------------|-----------------|
| | TWaudio M8 kompakt Lautsprecher 400W Program (8“, 1“) | | |
| | Multifunktions-Lautsprecher (8“ Direktstrahler, 1“ Horn, 8 Ohm), | | 35.- |
| | Abstrahlung: 90°H x 60°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 95dB, max. SPL: 124dB Peak, | | |
| 6 | Frequenzbereich 120Hz-19kHz (±3dB), ab 80Hz einsetzbar, | 24x44x24, | |
| | asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (55°, 70°) mit Stativ-Flansch und M10 Gewindebuchsen, In-/Outputs: 4x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauft) | 10.5kg | |
| | - Optional: L-Schwenkbügel SBM8 | | 5.- |

| | | | |
|----|---|---------------------|------|
| | TWaudio M12 Fullrange Lautsprecher 700W Program (12", 1.4") Multifunktions-Lautsprecher (12" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), | | 45.- |
| 10 | Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 101dB, max. SPL: 133dB Peak, Frequenzbereich 100Hz-18kHz (±3dB), ab 70Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo- Flugschienen, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauft) - Optional: U-Schwenkbügel SBM12 | 36x61x32, 20.5kg | |
| | TWaudio M15 Fullrange Lautsprecher 800W Program (15", 1.4") Multifunktions-Lautsprecher (15" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), | | 50.- |
| 4 | Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 99dB, max. SPL: 131dB Peak, Frequenzbereich 85Hz-18kHz (±3dB), ab 50Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo- Flugschienen, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauft) - Optional: U-Schwenkbügel SBM15 | 44x71x38, 26kg | 10.- |
| | TWaudio T24 Mid-/High-Speaker 1200W Program / 2000W Peak Mittel-/Hochton-Hornlautsprecher (4 Ohm), Abstrahlung: 60°H x 40°V; Mid: 2x 12", High: 1x 1.4", passive Frequenzweiche bei 1.6kHz, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: Mid 107dB, High 112dB, | 71x44x44, 46kg | 85.- |

| | | | |
|----|---|---------------------|------|
| | max SPL: 143db Peak, Frequenzbereich 110Hz-20kHz (± 3 dB) über notwendigen Systemcontroller, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1 \pm verwendet, Pin2 \pm durchgeschlauft) | | |
| | TWAudio Vera10 Mid-/High-Vertical Array Speaker 700W Program / 1400W Peak Mittel-/Hochton-Line Array Lautsprecher (16 Ohm, Bi- Amp), Abstrahlung: 80°H x 10°V, (optional 120°H x 10°V) | | |
| 16 | Mid: 1x 10" 500W, High: 2x 1" 200W, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: Mid 103dB, High 112dB, max SPL: 133db Peak, Frequenzbereich 70Hz-15kHz (± 3 dB) über notwendigen Systemcontroller, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1 \pm High, Pin2 \pm Mid) | 28x50x36, 17 kg | 80.- |
| | TWAudio B15 Bass Lautsprecher 1200W Program / 2000W Peak Bassreflex-Lautsprecher (4 Ohm) mit 1x 15" Chassis, integrierte Frequenzweiche mit zus. Hochpass-Ausgang für M8 (schaltbar), Schalldruck (Freifeld): 1W/1m: 94dB, max. SPL: 127dB Peak Frequenzbereich 42Hz-2800kHz (± 3 dB), nutzbar 38-900Hz In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (aktiv: Pin 2 \pm , passiv: Pin 1 \pm) | | |
| 4 | | 44x51x56, 23.5kg | 40.- |
| | TWAudio B30 Bass-Speaker 2000W Program / 4000W Peak Hybrid-Basslautsprecher (8 Ohm / 2 Ohm) mit 2x 15" Langhub-Konuslautsprecher, Schalldruck (Freifeld) bei 1W/1m: (ab 60Hz) 97dB, max. SPL: 132db Peak, Frequenzbereich 38Hz-110Hz (-6dB) über notwendigen Systemcontroller, | | |
| 12 | | 71x45x80, 39kg | 50.- |

In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 2± verwendet, Pin1 durchgeschlauft)

TWAudio BSX Infrabass-/Subbass-Speaker 7200W

Program / 20000W Peak

Bassreflex-Horn-Hybrid Subwoofer (2x 4 Ohm) mit 2x 21"

| | | | |
|---|---|----------------------|-------|
| 2 | Langhub-Konuslautsprecher, Schalldruck (Freifeld) bei 1W/1m: 99dB, max. SPL: 142dB Peak, | 141x61x105, 109kg | 150.- |
|---|---|----------------------|-------|

Frequenzbereich 27Hz-120Hz über Systemcontroller,

In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± und 2±)

Montagezubehör zu TWAudio T24 Top:

| | | |
|---|---|------|
| | - U-Schwenkbügel SBT24 – Stativ- oder hängende Montage | |
| 4 | - Aufhängeschine CBT24 – hängende Montage (vertikale Cluster möglich) | 15.- |
| 4 | - Main-Cradle MCT24 – zur horizontalen Clusterbildung mit CBT24 | 10.- |
| 2 | | 20.- |
| 2 | - Stacking Array Board – ermöglicht korrekte Winkel bei Ground-Stacking | 10.- |
| 4 | | 5.- |
| | - Boxlink-Steel BLT24 – zum Untereinanderhängen von T24 | |

Montagezubehör zu TWAudio Vera10 Line Array:

| | | |
|---|--|------|
| 2 | - Flugrahmen RF300 - für bis zu 18 Vera10 Elementen (geflogen oder Groundstacking) | 35.- |
| 2 | - Smallframe SF10 – bis zu 3 Vera10 Elemente auf Stativ oder mit Clamp geflogen | 15.- |

alle TWAUDIÖ Lautsprecher (passiv) werden nur zusammen mit DSP-System-Verstärkern von Hoellstern (Delta.DSP) und Powersoft (K-Serie mit DSP) vermietet. Für diese Plattformen stehen zertifizierte Hersteller-DSP-Presets bereit.











Verstärker

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------|--|-------------------------|-------------------------|
| 1 | <p>Amplifier Bell PSX-6022 - 1kW mit EQ (2-Kanal) - Verstärker mit 2x 500/300W (4/8 Ohm) oder Bridged 1x1000W (8 Ohm) - Stereo Graphic EQ 31 Band - Behringer Ultra-Graph Pro GEQ3102 Inputs: XLR (f), Jack; Outputs: Speakon NL-4</p> | 53x22x61, 28.5kg (V) | 45.- |
| 1 | <p>Amplifier-Case 2x Crown Pulse 2x1100 - 6kW (4-Kanal) 2x Verstärker C-Audio/Crown Pulse 1100 (Switch Mode Power Supply, Schaltnetzteil) Leistung 2x 1500/1100/700W (2/4/8 Ohm) oder Bridged 1x 3000/2200/1400W (4/8/16 Ohm) Inputs: 4xXLR; Outputs: 4x Speakon NL-4</p> | 55x24x62, 35kg (V) | 90.- |
| 1 | <p>Amplifier Powersoft Digam K6 DSP – 7.2kW (2-Kanal) 2-Kanal Digital (PWM) Verstärker mit 2-in-2-out Digital Controller (96kHz/24bit) Leistung 2x 3600/2500/1300W (2/4/8 Ohm) oder Bridged 1x 7200/5000/2600W (4/8/16 Ohm) Input: XLR/Jack (Combo) analog und digital (AES/EBU) Output: 2x Speakon NL4 (HP)</p> | 19" 4HE, 20kg | 90.- |
| 5 | <p>System-Amp Hoellstern ASID Delta 12.DSP – 12kW (4-Kanal) 4-Kanal Digital (PWM) Verstärker mit 4-in-4-out Digital Controller (96kHz/24bit) Leistung 2x 4000/2200/1150/600W (1/2/4/8 Ohm) und 2x 2200/1150/600W (2/4/8 Ohm) oder Bridged 1x 8000/4400/2300W (2/4/8Ohm) und 1x 4400/2300W (4/8 Ohm) Inputs: 4x XLR 3pol mit parallel Abgang, Outputs: 4x Speakon NL-4 (HP), 1x NL-8 Power: PowerCon 16A (Single Phase)</p> | 19" 5HE, 30kg | 150.- |
| 2 | <p>System-Amp Hoellstern ASID Delta 14.DSP – 14kW (4-</p> | 19" 5HE, | 180.- |

Kanal) 30kg
 4-Kanal Digital (PWM) Verstärker mit 4-in-4-out Digital
 Controller (96kHz/24bit)
 Leistung 2x 5000/3800/2600/1300W (2/2.7/4/8 Ohm) und
 2x 3800/2500/1300W (2.7/4/8 Ohm)
 Inputs: 4x XLR 3pol mit parallel Abgang,
 Outputs: 4x Speakon NL-4 (HP)
 Power: PowerCon 16A (Single Phase)

Video + Projektion

Projektoren

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---|--------------|
| 1 | Videoprojektor Epson EMP73 (1500 ANSI Lumen) XGA-Auflösung (1024x768), Kontrast 500:1, Zoom, leise (33dBA), Fernbedienung, Eingänge: VGA, S-Video, Chinch; Audio: Chinch | 31.5x24x8.7, 2.9kg | 95.- |
| 1 | Videoprojektor Sanyo PLC-XP46 (4100 ANSI Lumen) XGA-Auflösung (1024x768), Kontrast 800:1, Zoom, Lens Shift Up/Down, leise (37 dBA), inkl. Standardobjektiv (1:1.8-2.4), Fernbedienung Eingänge: VGA, DVI, 3/5 BNC, 1/3 Cinch, S-Video; Audio: Chinch, 3.5mm Jack | 47x32x17, 8.4kg 56x44x46, 30kg (V) | 250.- |
| 1 | Diaprojektor Kodak S-AV2000 (Halogen, 250W) 80er Rundmagazin, Kabelfernbedienung, Timer inkl. 70-120mm oder 300mm Objektiv, 80er Magazin | 27x27x18, 7kg | 50.- |
| 1 | Diaprojektor Kodak Ektapro 5000 (Halogen, 300W) 80er oder 140er Rundmagazine, Timer, automatischer Lampenwechsel, Autofokus inkl. 60mm f/2.8 oder 87-200mm f/3.5 Objektiv, 80er | 34x34x18, 9.5kg | 70.- |

Magazin

- 1 **Infrarot Fernbedienung zu Ektapro 5000** 10.-
für Diaprojektoren gilt:
*Bildbreite=35mm*Abstand/Brennweite*

Bilder Projektoren



Sanyo PLC-XP46



Epson EMP-73



Kodak Ektapro 5000

DVD-Player + Videorecorder

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|-------------------------|-----------------|
| 1 | DVD-Player Sony DVP-S7700 PAL / NTSC, Codefree | 56x18x58, 16.3kg (V) | 35.- |

| | | | |
|---|--|-------------------------|------|
| | ohne MacroVision-Kopierschutz-Signal, Top-Bildqualität | | |
| | DVD-Player Pioneer DV-2850-S PAL / NTSC, Codefree | | |
| | DVD±R/RW Playback, DivX 3/4/5 Playback, Progressive Scan | | |
| 1 | Video-Ausgänge: Composite (Cinch), S-Video (Hosiden), Komponenten (3x Cinch: Y/Pb/Pr), Scart (Composite + RGB) Audio-Ausgänge: Stereo analog (2x Cinch), Digital (Cinch Coaxial) | 56x18x58, 16.3kg (V) | 35.- |
| 1 | Videorecorder S-VHS JVC HR-S7600 HiFi-Stereo, PAL / NTSC | 56x18x58, 13.4kg (V) | 30.- |

Leinwände + Zubehör

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|------------|--------------|
| 1 | Leinwand 5m x 3.2m für Auf- und Rückprojektion Projektionsfolie Opera, auf 3 Seiten Oesen, unten Ballasttasche | | 80.- |
| 1 | Leinwand 3m x 2m für Auf- und Rückprojektion Projektionsfolie Opera, auf 3 Seiten Oesen, unten Ballasttasche | | 60.- |
| 1 | Leinwand 3-Eckig 2.45m Seitenlänge, für Auf- und Rückprojektion Projektionsfolie Opera, auf 3 Seiten Oesen | | 50.- |
| 1 | Gestell zu Leinwand selbsttragend, 5m x 3.5m oder 3m x 2m | | 40.- |
| 1 | Traversendreieck Eurotruss FD-33 3.5m Kantenlänge, passend zu 3-Eckiger Leinwand | | 90.- |
| 2 | Leinwand mit Gestell 1.2m x 1.2m | | 10.- |

| | | | |
|---|---|-------------------------|------|
| 1 | Projektionsstativ zu Video-/Datenprojektor Sanyo PLC-XP46. | | 20.- |
| | Sourround-Decoder / Verstärker Sony DA50ES 5x 100W | | |
| | Dolby Digital (AC3), dts, Dolby ProLogic; Preamp-Out | | |
| 1 | 5.1 (6x Cinch) zum An-schluss an externe Verstärker; Speaker-Out 5x 100W@4 | 61x53x22, 25.5kg (V) | 50.- |
| | Eingang: Audio digital (optical + koax), Cinch; Video FBAS (Cinch), S-Video | | |

Audio Recording / Studio

Audio Recorder

| Anz. Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|--|--------------------|-----------------|
| Zoom H2 Handy Recorder | | |
| mobiler Audiorecorder für SD Memory Card mit 44.1/48kHz, 16/24bit Broadcast Wave oder MP3 (48-320kBit, VBR), Stereo oder 4-Kanal Surround Modus über 2x eingebaute X/Y-Stereomikrofone (90°, 120°) oder Stereo-Input (3.5mm Mini-Jack, USB Anschluss (Mini-B Typ) für Dateitransfer oder als Audiointerface, | 7x11x4cm, 0.1kg | 45.- |
| inkl. 4GB SD Card (mind. 116min Aufnahmezeit bei 4 Kanal 48kHz 24bit) und 2x AA Batterie für 4h Aufnahmedauer | | |
| Sound Devices 788t mit Mixer CL-8 professioneller, mobiler, digital Recorder mit Mixer 8-Input/12-Spur portabler Audio Recorder in hoher Qualitaet für Film, ENG und Broadcast, 96kHz, 24bit. | | 180.- |
| Aufnahme auf interne 160GB Festplatte, CF Compact Flash Memory-Karte und externe Firewire Harddisk gleichzeitig. | | |

| | | | |
|---|--|----------|-------|
| | 8 hochwertige Mikrofoneingänge mit Phantomspeisung, Limiter und Hochpassfilter. Stereo-Mischung der 8 Inputkanäle über den CL-8 Controller auf 2 separate Audiospuren. Digitale Eingänge mit SRC Sample Rate Converter, auch fuer digitale Mikrofone nach AES42. SMPTE LTC Timecode, Video + TriLevel Sync, Wordclock | | |
| | Harddisk Recorder Mackie HDR 2496 mit DAW-Edit Funktionen 24-Spur Harddisk-Recorder (24bit, 44/48kHz; 12 Spuren bei 96kHz) inkl. 3 Achtkanal I/O Karten (wahlweise Analog, ADAT, AES/EBU), 24 ADAT I/O integrierte 120GB IDE Festplatte, zus. Tray für zweite 120GB (P-ATA) HDD Remote24 Fernbedienung, MIDI, Timecode: SMPTE, MTC, VTC <i>Ideal für Live-Aufnahmen!</i> | | |
| 2 | | 19", 3HE | 140.- |
| | SONY DTC-77ES DAT-Recorder hochwertige AD/DA-Wandler, komfortable Bedienung und Editierfunktionen analoge Cinch Ein-/Ausgänge, S/PDIF (koax + optical) Ein-/Ausgänge | | |
| 1 | | 19", 3HE | 45.- |

Audio Interface / Wandler

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|------------|--------------|
| 3 | RME Fireface 800 Firewire Audiointerface mit 56x28 Matrix, 96kHz, 24bit 10 Kanal A/D, 10 Kanal D/A, 2x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, MIDI I/O | 19", 1HE | 70.- |

| | | |
|---|--|----------------|
| | <p>Analog-In: 4x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 2x ADAT, 1x S/PDIF</p> <p>Analog-Out: 8x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 2x ADAT, 1x S/PDIF</p> <p>RME Fireface UC USB Audiointerface mit 18x18 Matrix, 192kHz, 24bit</p> <p>8 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, 2x MIDI I/O</p> | |
| 1 | <p>Analog-In: 2x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 1x ADAT, 1x S/PDIF</p> <p>Analog-Out: 6x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x ADAT, 1x S/PDIF</p> <p>M-Audio Firewire 410 Firewire Audiointerface mit 96kHz, 24bit</p> <p>2 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (optical + coaxial), MIDI I/O</p> | 9.5", 1HE 50.- |
| 1 | <p>Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (opt. + coax.)</p> <p>Analog-Out: 8x Jack (asym.), 2x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (opt. + coax.)</p> <p>M-Audio Firewire 410 Firewire Audiointerface mit 96kHz, 24bit</p> <p>2 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (optical + coaxial), MIDI I/O</p> | 40.- |
| 1 | <p>Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (coax.)</p> <p>Analog-Out: 2x Jack (sym.), 2x Cinch (asym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (coax.)</p> <p>M-Audio Fast Track Pro USB Audiointerface mit 96kHz, 24bit</p> <p>2 Kanal A/D, 4 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (coaxial), MIDI I/O</p> | 30.- |
| 2 | <p>RME Octamic D 8-Kanal Mic Preamp mit A/D-Wandler (96kHz, 24bit)</p> <p>Input: 8x XLR/Jack Combo, Output 8x Jack (analog), 2x ADAT, 1x AES/EBU</p> | 19", 1HE 60.- |

Mischpulte (Recording)

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|-----------------------|--------------|
| | Yamaha DM2000 V2 – Digital Production Console mit Meterbridge, Rev-X Hall und Waves Y96k + 5 IO – Karten | | |
| 1 | <p>96-Kanal 30-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 12 Aux, 22x4 Matrix (Stereo), 6x 31-Band Graphic EQ, 8x Digital FX, EQ/Compressor/Gate in jedem Kanal</p> <p>A/D: 24 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 2 Stereo-Line (fixed Gain, no Phantom)</p> <p>D/A: Stereo Out, 8 Omni Out, CR Large (st.), CR Small (st.), Studio Monitor (st.)</p> <p>inkl. 6 mini-YGDAI Karten: 2x 16-Ch ADAT I/O, 8-Ch AES/EBU I/O, 16-Ch mLAN, 8-Ch AD+DA 96kHz I/O, 1x Waves Y96k FX (Renaissance EQ, Renaissance Compressor, SuperTap Delay, TrueVerb, L1 Ultramaximizer, DeEsser)</p> | 116x103x44, 105kg (V) | 450.- |
| | Yamaha 01v96 V2 – Digital Mixer mit Rev-X Hall | | |
| 1 | <p>40-Kanal 18-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 8 Aux, 4x Digital FX, 4-Kanal voll-parametrischer EQ sowie Compressor und Gate in jedem Kanal</p> <p>A/D: 12 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 4 Line (var. Gain, no Phantom)</p> <p>D/A: Stereo Out (XLR), 4 Omni Out (Jack), Monitor (Jack)</p> <p>Digital-I/O: 1x ADAT In+Out (8 Ch.), 1x S/PDIF IN+Out (Coax.)</p> <p>1x Mini-YGDAI Karten Slot</p> | | 90.- |
| | Yamaha Mini-YGDAI Karte einzeln verfügbar: | | |
| | - 3x MY16-AT 16-Ch ADAT | | je 30.- |
| | - 1x MY8-AE 8-Ch AES/EBU | | |
| | - 2x MY8-AE96 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed | | |

| | | | |
|---|---|--------------------|------|
| | - 1x MY8-AE96S 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed + SRC (Sampling Rate Conversion) | | |
| | - 1x Waves Y96k FX (Renaissance EQ, Renaissance Compressor, SuperTap Delay, TrueVerb, L1 Ultramaximizer, DeEsser) | | |
| | - 1x MY16-mLAN 16-Ch mLAN | | |
| | - 1x MY8-ADDA96 8-Ch analog AD/DA | | |
| | Mischpult Allen&Heath Wizard 16:2DX mit 2 integrierten Effekten | | |
| 1 | 16 Mic/Line (mono), 4-fach EQ mit semi-parametrischen Mitten + HPF, 6 Aux, Digitech Dual FX (Hall, Room, Delay), 2 Stereo>Returns | 63x57x24, 24kg (V) | 75.- |
| | Mackie 1402 VLZ3 Mischpult 14-Kanal | | |
| | 6 Mic + 4 Stereo, sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced | | |
| 1 | | | 40.- |
| | Mackie 1202 VLZ3 Kompakt Mixer 4 Mic + 4 Stereo, sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced | | |
| 1 | | | 30.- |

Channel-Strips und Dynamics

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|------------|--------------|
| | SPL Channel One Premium D | | |
| | mono analog Channel Strip mit AD-Wandler 24bit 96kHz (2 Kanal) | | |
| 1 | | 19" 2HE | 45.- |
| | Tube/Transistor Mic/Line-Preamp, SPL De-Esser, Compressor/Limiter mit Noisegate, 3-Band EQ, Distortion | | |

(FET), Lundahl Ein- und Ausgangs-Uebertrager

AMEK Pure Path Channel in A Box (PP CIB) by Rupert Neve

- | | | |
|---|--|--------------|
| 2 | mono analog Channel Strip mit 2 Signalpfaden (Mic, Line) (Mic Preamp, HP+LP Filter, 4-Band param. EQ, VCA Compressor) | 19" 1HE 45.- |
|---|--|--------------|

Universal Audio LA-610 Röhren Mic-Preamp/DI mit Opto-Kompressor

- | | | |
|---|---|--------------|
| 1 | mono analog Röhren Channel Strip mit Vintage Sound (Mic Preamp/DI, 2-Band Shelving EQ, T4 Opto-Compressor wie LA-2A) | 19" 2HE 60.- |
|---|---|--------------|

Millennia Origin STT-1 Tube/Solid State Channel Strip

- | | | |
|---|--|--------------|
| 1 | mono analog Channel Strip, alle Sektionen mit Röhren und Transistoren (Mic Preamp/DI, 4-Band param. EQ, Vactrol Opto Compressor/De-Esser) | 19" 2HE 70.- |
|---|--|--------------|

- | | | |
|---|---|--------------|
| 1 | ART Pro VLA 2 -Kanal/Stereo Röhren Opto-Kompressor | 19" 2HE 35.- |
|---|---|--------------|

- | | | |
|---|--|--------------|
| 1 | RME Octamic D 8-Kanal Mic Preamp mit A/D-Wandler (96kHz, 24bit) Input: 8x XLR/Jack Combo, Output 8x Jack (analog), 2x ADAT, 1HE 1x AES/EBU | 19", 50.- |
|---|--|--------------|

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | ART Tube MP Studio V3 1-Kanal Röhren Mic Preamp mit Limiter und analogem VU Meter, 48V Phantomspeisung, Phasenumkehrschalter, verschiedene Röhrenvoicings einstellbar, XLR und Klinken Ein- und Ausgänge | 15.- |
|---|--|------|

Hall, Delay, FX

| Anz. Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|---|---------------|-----------------|
| 1 Yamaha SPX-990 (Multi FX) | 19" 1HE | 40.- |
| 1 Yamaha Pro/R3 (Reverb/Hall + MultiFX) | 19" 2HE | 40.- |

Lexicon Effekt-Rack

| | | | |
|---|--|--------|--------|
| 1 | 1x Lexicon PCM91 - Digital Reverberator (hochwertiges Hallgerät) | 19" HE | 80.- |
| | 1x Lexicon PCM81 - Digital Effects Processor + Reverb (Multieffekt) | | |
| | Option: Dual-FX Karte zu PCM 81 (Split Presets (L/R) mit 2 Engines) | | + 10.- |

Lexicon 300L Digital Effects System mit LARC

| | | | |
|---|---|---------|------|
| 1 | Fernbedienung sehr hochwertiges Hallgerät | 19" 2HE | 80.- |
| 1 | TC Electronic M3000 hochwertiger Hall und Multieffekt mit 2 Engines | 19" 1HE | 45.- |
| 1 | TC Electronic Reverb 4000 High-End Hall (1 Stereo Engine von M6000) | 19" 1HE | 70.- |
| 1 | TC Electronic 2290 Digital Delay (Mono In, Stereo Out) | 19" 2HE | 40.- |
| 1 | TC Electronic D-Two (Tap Rhythm Delay) | 19" 1HE | 40.- |
| 1 | Eventide Harmonizer Orville Digital Multi-Fx (8-Kanal, 4 Analog/4 Digital) | 19" 2HE | 70.- |
| 1 | dbx 120A Subharmonic Synthesizer (generiert subharmonische Tiefen) | 19" 1HE | 25.- |

Mikrofone

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|------------|--------------|
| | Schoeps Kleinmembran Kondensator Mikrofon Systeme | | |
| | Schoeps CCM Kompakt Mikrofone (Kleinmembran Kondensator, High End) | | |
| 2 | CCM4Lg Kompaktmic (Niere, LEMO Anschluss) | | 45.- |

| | | |
|---|---|------|
| 3 | CCM41Lg Kompaktmic (Superniere, LEMO Anschluss) | 45.- |
| 1 | CCM8Lg Kompaktmic (Acht, LEMO Anschluss) | 50.- |
| | Schoeps Colette Komponenten (Kleinmembran Kondensator, High End) | |
| 8 | Mikrofonverstärker CMC6g (Phantomspeisung 12V oder 48V) | 20.- |
| 2 | Mikrofonverstärker CMC5g (Phantomspeisung +48V) | 20.- |
| 1 | Mikrofonverstärker CMC5g +5dB (Phantomspeisung +48V) | 20.- |
| 1 | Mikrofonverstärker CMC3g (Phantomspeisung +12V) | 20.- |
| 3 | Mikrofonkapsel MK2g (Kugel, freifeldentzerrt, konstanter Frequenzgang) | 20.- |
| 1 | Mikrofonkapsel MK2Sg (Kugel, mässige Höhenanhebung, Einsatz nahe Hallradius) | 20.- |
| 1 | Mikrofonkapsel MK21g (Breite Niere) | 20.- |
| 3 | Mikrofonkapsel MK4g (Niere) | 20.- |
| 1 | Mikrofonkapsel MK4S (Niere, Tiefenabsenkung für Nahbesprechung) | 20.- |
| 5 | Mikrofonkapsel MK41g (Superniere) | 20.- |
| 1 | Mikrofonkapsel MK4Sg (Superniere, Tiefenabsenkung für Nahbesprechung) | 20.- |
| | Mikrofonkapsel MK5g (Kugel oder Niere, mechanisch umschaltbar) | 25.- |
| 3 | Mikrofonkapsel MK8g (Acht Charakteristik) | 25.- |
| 2 | Grenzflächenkapsel klein BLM 03Cg (halbkugelförmiger Druckempfänger) | 25.- |
| 2 | Grenzflächenkapsel BLM 3g (halbkugelförmiger Druckempfänger) | 20.- |
| 3 | Aktive Tiefenabsenker Cut1g (Lowcut 60Hz/24dB + var. Lowcut 70-600Hz/6dB) | 5.- |
| 2 | Kapsel-Gelenkstück GVCg | 5.- |
| 4 | Schwanenhals SKC 200 20cm | 5.- |
| 4 | Schwanenhals SKC 300 30cm | 5.- |

| | | |
|---|--|------|
| 1 | Aktives Kabel KC10g 10m | 15.- |
| 4 | Aktives Kabel KC5g 5m | 10.- |
| 3 | Violoncello-Adapter VA 3 (zur Montage an der Cello Zarge, inkl. B1) | 10.- |
| 1 | Universelle Stereo Mikrofonschiene UMS20 (für CMC+Kapsel; ORTF, XY, MS, Blumlein) | 10.- |
| 1 | Universal-Miniatur-Stereoschiene (für Kapsel mit aktivem Kabel; XY, MS, Blumlein) | 5.- |
| 1 | Tischstativ RC 450 KC5 | 15.- |
| 4 | Besprechungs- und Windschutz B5D (zu Nieren und Supernieren) | 5.- |
| 3 | Windschutz W 20 R1 (Korbgerüst mit fellartigem Überzug; für Druckgradienten-Empfänger) | 10.- |
| 3 | Windschutz WMS (Besprechungs- und Windschutz für MS) | 5.- |
| 3 | elastische Aufhängung A20 (weich, CMC+Kapsel OHNE Zubehör) | 5.- |
| 3 | elastische Aufhängung A20S (hart, CMC+Kapsel MIT Zubehör) | 5.- |
| 1 | Elastische Aufhängung für MS AMS 22 (für 2x CMC+MK) | 10.- |
| 1 | Elastische Aufhängung für Kapsel ACA (MK mit aktivem Kabel) | 10.- |
| 6 | Stativklammer SG 20 (zu CMC) | 2.- |
| 6 | Miniatur-Stativgelenk SGC (für Kapsel MK an aktivem Kabel oder CCM kompakt Mikrofone) | 2.- |
| 1 | Adapter für MS in Grenzflächentechnik MS-BLM (für BLM 3g mit MK 8 + KC) | 5.- |
| | <i>*** alle Schoeps Produkte: Vermietung nur an professionelle Tontechniker ***</i> | |
| | Bändchen Mikrofone | |
| 1 | Royer Labs R121 (Recording, Ribbon / Bändchen Mikrofon mit Achter-Charakteristik) | 35.- |
| 1 | T.BONE RM700 (Ribbon / Bändchen Mikrofon mit Achter-Charakteristik) | 15.- |

Kleinmembran Kondensator Mikrofone

(benötigen Phantomspeisung +48V DC)

| | | |
|----|---|--|
| 2 | <p>Neumann KM184 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) *** Matched Pair *** Option: elastische Aufhängung 2124A</p> | <p>30.- / Stk + 10.-</p> |
| 1 | <p>Schoeps CMIT 5U Rohr-Richtmikrofon (Kleinmembran Kondensator Interferenz Richtrohr) geringe off-axis Verfärbung, breitbandig gleichbleibende Richtwirkung, geringe Windempfindlichkeit, schaltbare Höhenanhebung, Hochpassfilter, Nahbesprechungsfilter auch für Musikaufnahmen bestens geeignet inkl. Stativklammer und Schaumstoffwindschutz</p> | <p>45.-</p> |
| 12 | <p>Schoeps Colette CMC + Kapsel MK Set (Kleinmembran Kondensator, High End) Set aus 1x Verstärker CMC und 1 Mikrofonkapsel (wahlweise: Mk2 , Mk2s, Mk4 , Mk4s, Mk41, Mk5, Mk8) sowie eine Stativklammer</p> | <p>40.-</p> |
| 1 | <p>Schoeps M/S Recording Set (Kondensator, Kugel/Niere + Acht) 2x CMC6u, 1x Mid: Mk2s/Mk4/Mk41, 1x Side: Mk8, 1x AMS22 Spinne</p> | <p>90.-</p> |
| 1 | <p>Sennheiser MKH30 (Kleinmembran-Kondensator, Achter-Richtcharakteristik) Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Acht Ideal als Seiten-Mikrofon für MS-Aufnahmen oder als Stützmikrofon mit wirksamer Ausblendung benachbarter Klangquellen sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest. symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager</p> | <p>30.-</p> |

| | | |
|---|--|------|
| | Sennheiser MKH40 (Kleinmembran-Kondensator, Niere) | |
| | Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Niere neutrale Richtcharakteristik in weitem Winkelbereich, hohe | |
| 2 | Rückwärtsdämpfung. Ideal als Hauptmikrofon oder zum Stützen von Instrumentengruppen. sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest. symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 30.- |
| | Sennheiser MKH50 (Kleinmembran-Kondensator, Superniere) | |
| | Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Superniere höhere Diffusschall- und Seitendämpfung als die Niere, Frequenzunabhängige Richtcharakteristik | |
| 2 | Ideal als Solisten- und Stützmikrofon bei hohen Anforderungen an seitliche Ausblendung und Rückkopplungssicherheit sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Indooreinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 30.- |
| | Sennheiser MKH60 kurzes Rohrrichtmikrofon | |
| | Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) | |
| 1 | symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 40.- |
| | Sennheiser MKH70 langes Rohrrichtmikrofon | |
| | Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) | |
| 1 | symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 40.- |
| | Sennheiser MKH416 P48 kurzes Rohrrichtmikrofon | |
| 1 | Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon | 30.- |

erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges
Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr
klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage)
symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager

| | | |
|---|---|-------|
| 2 | Shure SM81 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) | 15.- |
| | Option: elastische Aufhängung | + 5.- |
| 5 | AKG C451 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) | 15.- |
| 4 | Behringer C-5 (Kleinmembran Kondensator, 2 Kapseln: Niere / Kugel) | 10.- |

Grossmembran Kondensator Mikrofone

(benötigen Phantomspeisung +48V DC)

| | | |
|---|--|--------|
| 1 | Brauner Velvet (1" Grossmembran Kondensator, Röhre/Tube, Kugel, Niere) | 50.- |
| | inkl. elastische Aufhängung, Power Supply, verpackt in Koffer | |
| 1 | Neumann U87 Ai chrom (Grossmembran Kondensator, Kugel, Niere, Acht) | 50.- |
| | inkl. elastische Aufhängung EA87, Poppschutz PS87, Windschutz WS87, verpackt in Koffer | |
| 2 | AKG C414B XLS (1" Grossmembran Kondensator, Kugel, breite Niere, Niere, Hyperniere, Acht) | 30.- / |
| | inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, Windschutz, verpackt in Koffer | Stk |
| | *** Matched Pair *** | |

| | | |
|---|--|------|
| 2 | Shure KSM32 (0.75" Grossmembran Kondensator, Niere) | 25.- |
| | inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, verpackt in Koffer | |

Spezial Kondensator Mikrofone

(benötigen Phantomspeisung +48V DC)

| | | |
|---|--|------|
| 2 | Schoeps Grenzfläche BLM 3g mit grosser Platte (Kondensator, (Halb-)Kugel) | 40.- |
| 2 | Schoeps Grenzfläche BLM 03 Cg kompakt (Kondensator, (Halb-)Kugel) | 45.- |

| | | |
|----|---|------|
| 2 | Shure SM91A (Bass-Drum, Grenzfläche, Kondensator (Halb-)Niere) | 15.- |
| 1 | Neumann KMS105 (Gesang, Sprache, Kondensator, Superniere) | 20.- |
| 2 | Shure SM86 (Gesang, Kondensator Niere) | 13.- |
| 4 | Shure BETA98d/s (Drum Clip, Kondensator Superniere) | 15.- |
| 3 | Shure BETA98h/c (Horn Clip, Kondensator Niere) | 15.- |
| | Dynamische Mikrofone | |
| 2 | Sennheiser MD-421 (Sprache und Instrumente, dyn. Niere) | 15.- |
| 2 | EV RE20 (Instrumente + Sprache, dyn. Niere) | 20.- |
| 10 | Shure SM57 (Instrumente, dyn. Niere) | 10.- |
| 10 | Shure SM58 (Gesang, dyn. Niere) | 10.- |
| 1 | Shure BETA52 (Bass-Drum, dyn. Superniere) | 13.- |
| 3 | Shure BETA56 (Instrumente, dyn. Superniere) | 13.- |
| 3 | Shure BETA57A (Instrumente, dyn. Superniere) | 13.- |
| 4 | Shure BETA58 (Gesang, dyn. Superniere) | 13.- |
| 2 | Shure BETA58A (Gesang, dyn. Superniere) | 13.- |
| 4 | Sennheiser e904 (Drum Clip, dyn. Niere) | 10.- |
| 2 | Sennheiser e906 (e-Gitarre, Instrumente, dyn. Superniere) | 10.- |

Steuer-, Audio-, Lautsprecherkabel

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------|---|-----------------------|-------------------------|
| | Audio-Kabel (Cinch, Jack, DIN) | | 1.- |
| | Audio-Adapter (Cinch, XLR, Jack, DIN) | | 1.- |
| | XLR-Kabel 3pol bis 10m (Neutrik) | | 1.- |
| | XLR-Kabel 3pol 10m (Neutrik) | | 2.- |
| | XLR-Kabel 5pol 10/20m | | 2.- / 3.- |
| 1 | XLR-Kabel 3pol 30m (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 6.- |
| 2 | XLR-Kabel 3pol 30m stereo (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 10.- |
| 1 | XLR-Kabel 5pol 45m (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 15.- |
| 1 | 6x XLR-Kabel 3pol 10m blau (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 8.- |
| 1 | 8x XLR-Kabel 3pol 10m schwarz (Neutrik) auf Kabeltrommel | | 10.- |
| 1 | 18x XLR-Kabel 3pol 10m schwarz (Cordial/Neutrik) Kabeltrommel | | 20.- |
| | Kabelset Bühne | | |
| 1 | 12x XLR 3pol 2.5m 12x XLR 3pol 6m | | 20.- |

Lautsprecherkabel

div. **XLR-Lautsprecher-Kabel und Adapter** (XLR 3pol) 10-30m 1.- bis 4.-

Speakon NL4 Lautsprecherkabel 4x 2.5mm2

| | | |
|----|-------|-----|
| 20 | 1.5m | 1.- |
| 6 | 5.0m | 2.- |
| 8 | 10.0m | 3.- |
| 3 | 20.0m | 5.- |

Speakon NL4 Lautsprecherkabel HP 4x 4.0mm2 mit Neutrik STX Metallstecker

| | | |
|---|-------|-----|
| 4 | 1.2m | 2.- |
| 8 | 5.0m | 3.- |
| 4 | 12.0m | 4.- |
| 4 | 15.0m | 5.- |

15 **Speakon NL4MM Verbindungs-Adapter** 1.-

Speakon NL8 Lautsprecherkabel 8x 2.5mm2

| | | |
|---|-------|-----|
| 8 | 1.0m | 1.- |
| 2 | 3.0m | 2.- |
| 5 | 5.0m | 3.- |
| 4 | 12.0m | 5.- |
| 2 | 15.0m | 5.- |

6 **Speakon NL8MM Verbindungs-Adapter** 2.-

Ton

Mischpulte (DJ / Club)

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|-------------------------|-----------------|
| 2 | Pioneer DJM-800 Profi Club Mixer (4/8 Kanal): 3x Phono/Line, 1x Line/Line, 1x DJ-Mic; Gain/High/Mid/Bass pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), BPM-Counter, Effekte mit Sampler, XLR Ausgang, Digital | | 85.- |
| 1 | Pioneer DJM-600 Club Mixer (4/8 Kanal): 3x Phono/Line, 1x Line/Line, 1x DJ-Mic; Gain/High/Mid/Bass pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), BPM-Counter, Effekte mit Sampler, XLR Ausgang | 46x40x22, 12kg (V) | 55.- |
| 1 | Stanton SMX-501 Scratch Mixer (3/6-Kanal) 3x Phono/Line, 2x Mic; Gain/High/Mid/Bass/Pan/Curve pro Kanal Crossfader (frei belegbar) mit verstellbarer Kurve, XLR Ausgang | 56x32x19, 8kg (V) | 45.- |
| 1 | GMR PM-600NT 19" Disco Mixer (6/12 Kanal): 4x Phono/Line, 2x Mic/Line; Gain/High/Mid/Bass/Pan pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), XLR Ausgang | 58x31x49, 19kg (V) | 45.- |
| 1 | Gemini PS-700 Disco Mixer (6/10 Kanal): 3x Phono/Line, 1x Line/Mic, 2x Mic; Gain/High/Mid/Bass; Crossfader (frei belegbar), XLR Ausgang | 52x22x40, 10.8kg (V) | 35.- |
| 1 | GMR DeeJay Pitch Pro DJ- Mixer (3/6 Kanal): 2x Phono/Line, 1x Mic/Line, Gain/High/Mid/Bass pro Kanal; Crossfader (frei belegbar), LED VU-Meter; externes Netzteil | 31x21x41, 8.4kg (V) | 30.- |

Abspielgeräte

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------------------------------------|---|-------------------------|-----------------|
| Plattenspieler / Turntables | | | |
| 4 | Technics SL-1210 MKII DJ Plattenspieler - OHNE TONZELLE Pitch ($\pm 8\%$), Schnellstart (0.7s), Slipmat, in Case | 54x43x21, 18kg (V) | 30.- |
| 2 | Ortofon Concorde Scratch Tonzelle mit Nadel zu Technics SL-1210 MKII | | 15.- |
| 2 | Ortofon Concorde Nightclub E Tonzelle mit Nadel zu Technics SL-1210 MKII | | 15.- |
| 1 | Mix Machines - Vinyl Touch Classic - Turntable Pitch Equalizer Mastertempo / Key-Control für Technics Plattenspieler | 48x5x15, 2kg | 15.- |
| CD-Player / MP3 CD-Player | | | |
| 2 | Pioneer CDJ-1000 MKIII Single-CD-Player mit Pitch- und Key-Control, MP3 (CBR+VBR), CD-R und CD-RW Playback, Pitch ($\pm 100\%$), Master-Tempo, Wheel mit Scratch-Funktion, Schnellstart | | 80.- |
| 2 | Pioneer CDJ-400 Single-CD-Player mit Pitch- und Key-Control, USB, MP3 (CBR+VBR), CD-R und CD-RW Playback, Pitch ($\pm 16\%$), Master-Tempo, Wheel mit Scratch-Funktion, Schnellstart | | 50.- |
| 4 | Pioneer CDJ-200 Single-CD-Player mit Pitch- und Key-Control, MP3 (CBR+VBR), CD-R und CD-RW Playback, Pitch ($\pm 16\%$), Master-Tempo, Jog/Shuttle-Wheel, MP3, Schnellstart | | 40.- |
| 2 | Pioneer CDJ-100s Single-CD-Player mit Pitch- und Key-Control Pitch ($\pm 10\%$), Master-Tempo, Jog/Shuttle-Wheel, Schnellstart | | 30.- |
| 1 | CD-Player TEAC CD-P1450 CD-R/RW Playback, Pitch, Direktwahl (10er Tastatur), Analog- und S/PDIF Coaxial Digitalausgang | | 30.- |
| 1 | Denon DN-T620 CD-Player / Tape Deck CD-/ Kassettenkombi mit Pitch Control, XLR und Cinch Ein- und Ausgänge | 56x18x58, 12.0kg (V) | 40.- |
| DAT und DJ-Zubehör | | | |
| 1 | SONY DTC-77ES DAT-Recorder analoge Cinch Ein-/Ausgänge, digitale Cinch und Optical Ein- /Ausgänge | | 45.- |
| 1 | Numark - Beatkeeper II BCM135 - Intelligent Beat Counter | 48x5x10, | 15.- |

Beat-/Offsetcounter für insgesamt 4 CD-Player und Plattenspieler. 2kg

Bilder Abspielgeräte



Technics SL-1210 MKII



Pioneer CDJ 200



Pioneer CDJ 1000 MK3



Pioneer CDJ 400

Kopfhörer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------|-----------------|
| 1 | Kopfhörer SONY MDR CD250 | | 5.- |
| 1 | Kopfhörer Behringer HPX2000 | | 5.- |
| 1 | Kopfhörer AKG K240 Monitor | | 10.- |
| 1 | Kopfhörer Sennheiser HD25 | | 15.- |
| 1 | Kopfhörerverstärker ALTO HPA6 6-Kanal, Stereo, Aux Input pro Kanal | | 20.- |

Funkmikrofone

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|---|---|------------------------|-----------------|
| Semi-Pro Sender/Empfänger | | | |
| AKG WMS-60 VHF Doppelrack 2-Kanal Handsender/Taschensender | | | |
| 2 Empfänger SR60 mit | | | |
| 1 | 2x Handsender HT60 mit D880 Kapsel 2x Taschensender PT60 (Anschluss TA3F) und Lavalier Ansteck Mikrofon C417 (Kugel) <i>nur 2 Mikrofone gleichzeitig betreibbar!</i> | 55x14x61, 9.7kg (V) | 80.- |
| Shure PGX UHF 1-Kanal | | | |
| 1 | 1x Empfänger PGX4 mit ext. Netzteil, 1x Handsender PGX2 mit Kapsel PG58 oder Beta87, 1x Taschensender mit Anschluss TA4F | | 75.- |

Professionelle Sender/Empfänger

| | | | |
|---|--|-----------------------|-------|
| | Shure U-Serie (UHF) 1-Kanal | | |
| 4 | 1x Empfänger U4D, 1x Handsender U2 (SM58/Beta58/Beta87A/Beta87C) oder 1x Taschensender U1 (TA4F) + Ansteckmikrofon Shure WL185 (Niere) | 55x52x18, 21kg (V) | 130.- |
| | Shure U-Serie Doppelrack (UHF) 2-Kanal | | |
| 4 | 1x Empfänger U4D (2 Kanal), 2x Handsender (SM58/Beta58/Beta87A/Beta87C), 2x Taschensender U1 (TA4F) + 2x Ansteckmikrofon Shure WL185 (Niere) | 55x52x18, 21kg (V) | 260.- |

Passende Mikrofone für Taschensender

| | | | |
|---|---|--|------|
| 4 | Kopfbügelmikrofon / Headset AKG C420 schwarz (Niere, Anschluss TA3F) | | 15.- |
| 8 | Kopfbügelmikrofon / Headset DPA 4066-F beige (Kugel, Anschluss TA4F) | | 35.- |
| 1 | Kopfbügelmikrofon / Headset Voice Technologies VT800 schwarz (Niere, Anschluss TA4F) | | 30.- |
| 2 | Ohrhänger / Earset Voice Technologies VT910 beige (Kugel, Anschluss TA4F) | | 20.- |
| 2 | Ansteckmikrofon AKG C417L (Kugel, Anschluss TA3F) | | 10.- |
| 3 | Ansteckmikrofon Shure WL185 schwarz (Niere, Anschluss TA4F) | | 10.- |
| 1 | Ansteckmikrofon Sennheiser MKE2 schwarz (Kugel, Anschluss TA4F) | | 20.- |
| 1 | Ansteckmikrofon Sennheiser MKE102 schwarz (Kugel, Anschluss TA4F) | | 20.- |
| 2 | Clip-Mikrofon Shure Beta98h/c (Niere, Anschluss TA4F) ideal für Bläser / Horns (Trompete, Posaune, Saxofon) | | 18.- |
| 4 | Clip-Mikrofon Shure Beta98d/s (Superniere, Anschluss TA4F) ideal für Schlagzeug, Percussion | | 18.- |

Mikrofone

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|-------------------------------------|--|------------|--------------|
| Dynamische Mikrofone | | | |
| 2 | Behringer XM-2000 (Gesang, dyn. Niere) | | 8.- |
| 2 | Behringer XM-8500 (Gesang, dyn. Niere, Shure SM58 Kopie) | | 8.- |
| 10 | Shure SM57 (Instrumente, dyn. Niere) | | 10.- |
| 10 | Shure SM58 (Gesang, dyn. Niere) | | 10.- |
| 1 | Shure BETA52 (Bass-Drum, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 3 | Shure BETA56 (Instrumente, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 3 | Shure BETA57A (Instrumente, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 4 | Shure BETA58 (Gesang, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 2 | Shure BETA58A (Gesang, dyn. Superniere) | | 13.- |
| 4 | Sennheiser e904 (Drum Clip, dyn. Niere) | | 10.- |
| 2 | Sennheiser e906 (e-Gitarre, Instrumente, dyn. Superniere) | | 10.- |
| 2 | Sennheiser MD-421 (Sprache und Instrumente, dyn. Niere) | | 15.- |
| 2 | EV RE20 (Instrumente + Sprache, dyn. Niere) | | 20.- |
| 1 | Royer Labs R121 (Recording, Ribbon / Bändchen Mikrofon mit Achter-Charakteristik) | | 35.- |
| Kondensator Mikrofone | | | |
| (benötigen Phantomspeisung +48V DC) | | | |
| 4 | Behringer C-5 (Kleinmembran Kondensator, 2 Kapseln: Niere / Kugel) | | 10.- |
| 2 | Shure SM81 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) | | 15.- |
| | Option: elastische Aufhängung | | + 5.- |
| 2 | Shure SM86 (Gesang, Kondensator Niere) | | 13.- |
| 2 | Shure SM91A (Bass-Drum, Grenzfläche, Kondensator (Halb-)Niere) | | 15.- |
| 4 | Shure BETA98d/s (Drum Clip, Kondensator Superniere) | | 15.- |
| 3 | Shure BETA98h/c (Horn Clip, Kondensator Niere) | | 15.- |
| 2 | Shure KSM32 (0.75" Grossmembran Kondensator, Niere) | | 25.- |
| | inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, verpackt in Koffer | | |
| 4 | Audio Technica ATM350 kompakt Clip Kondensator-Mikrofon (Niere), auch für Geigen und Bratschen! | | 15.- |
| | Ansteck-Kondensator-Instrumentenmikrofon mit Nieren-Richtcharakteristik | | |

| | | |
|---|---|---------------|
| | inklusive Clip-Halterung für Blasinstrumente, Perkussion, Klavier, Kontrabass und einer speziellen Klett-Halterung für Violine und Viola | |
| 5 | AKG C451 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) | 15.- |
| 2 | AKG C414B XLS (1" Grossmembran Kondensator, Kugel, breite Niere, Niere, Hyperniere, Acht) inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, Windschutz, verpackt in Koffer *** Matched Pair *** | 30.- / Stk |
| 1 | Brauner Valvet (1" Grossmembran Kondensator, Röhre/Tube, Kugel, Niere) inkl. elastische Aufhängung, Power Supply, verpackt in Koffer | 50.- |
| 1 | Sennheiser MKH50 (Kleinmembran-Kondensator, Superniere) Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Superniere höhere Diffusschall- und Seitendämpfung als die Niere, Frequenzunabhängige Richtcharakteristik Ideal als Solisten- und Stützmikrofon bei hohen Anforderungen an seitliche Ausblendung und Rückkopplungssicherheit sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Indooreinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 30.- |
| 1 | Sennheiser MKH60 kurzes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 40.- |
| 1 | Sennheiser MKH70 langes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 40.- |
| 1 | Sennheiser MKH416 P48 kurzes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 30.- |
| 1 | Neumann KMS105 (Gesang, Sprache, Kondensator, Superniere) | 20.- |

| | | |
|----|--|-----------------------------|
| 1 | <p>Neumann U87 Ai chrom (Grossmembran Kondensator, Kugel, Niere, Acht) inkl. elastische Aufhängung EA87, Poppschutz PS87, Windschutz WS87, verpackt in Koffer</p> | 50.- |
| 2 | <p>Neumann KM184 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) *** Matched Pair *** Option: elastische Aufhängung 2124A</p> | 30.- / Stk + 10.- |
| 10 | <p>Schoeps Colette CMC (Kleinmembran Kondensator, High End) Verstärker CMC 5u (+48V) od. 6u (+12-48V) div. Kapseln (Mk2 Kugel, Mk2s, Mk4 Niere, Mk4s, Mk41 Superniere, Mk5 Kugel/Niere, Mk8 Acht) optionales Schoeps Zubehör: Cut1 variabler Tiefenabsenker, Colette Tisch-Stativ RC450 KC5, aktive Kabel KC5 und KC10, elastische Aufhängung A20 und AMS22, Cello-Adapter VA3</p> | 40.- |
| 2 | <p>Schoeps Grenzfläche BLM 3g mit grosser Platte (Kondensator, (Halb-)Kugel)</p> | 40.- |
| 2 | <p>Schoeps Grenzfläche BLM 03 Cg kompakt (Kondensator, (Halb-)Kugel)</p> | 40.- |
| 1 | <p>Schoeps M/S Recording Set (Kondensator, Kugel/Niere + Acht) 2x CMC6u, 1x Mid: Mk2s/Mk4/Mk41, 1x Side: Mk8, 1x AMS22 Spinne</p> | 90.- |
| 1 | <p>Messmikrofon Neutrik 3382 (Kondensator, Kugel)</p> | 15.- |

Mikrofon-Sets

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|------------------------|--------------|
| | Live-Mikrofon-Set mittel (27 Mic, 8 DI) | | |
| 1 | 6x Shure SM58, 1x Shure SM86, 6x Shure SM57, 3x Shure Beta56, 1x Shure Beta52, 1x Shure SM91, 5x AKG C451, 4x Sennheiser e904 4x DI BSS AR-133, 2x DI Proco DB-1, 2x DI Behringer DI 100 | 58x53x112, 75kg (V) | 190.- |
| | Live-Mikrofon-Set gross (45 Mic, 10 DI) | | |
| 1 | 6x Shure SM58, 4x Shure Beta58, 1x Shure Beta87a, 2x Shure SM86, 6x Shure SM57, 3x Shure Beta57a, 3x Shure Beta56, 1x Shure Beta52, 4x Shure Beta98d/s, 2x Shure Beta98h/c, 2x Shure SM91 5x AKG C451, 2x Sennheiser MD-421, 4x Sennheiser e904 4x DI BSS AR-133, 2x DI BSS 116, 2x DI Proco DB-1, 2x DI Behringer DI 100 | 58x53x112, 75kg (V) | 220.- |
| | Shure U-Serie Doppelrack (UHF) mit Handsender und DPA-Headset | | |
| 2 | 1x Empfänger U4D (2 Kanal), 2x Handsender (SM58/Beta58/Beta87A/Beta87C), 2x Taschensender U1 (TA4F) + 2x Kopfbügelmikrofon DPA 4066-F (hautfarben) | 55x52x18, 21kg (V) | 300.- |

DI

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|--|---|---------------|-----------------|
| DI - Direct Injection Box | | | |
| zur Impedanzwandlung/-anpassung & Symmetrierung des Audiosignals | | | |
| 4 | Behringer Ultra-DI 100 aktiv, Phantomspeisung (48V) oder 9V Batterie | | 8.- |
| 4 | ART DTI passiv, 2 Kanal. Input/Output: je 2x Cinch, 2x Jack, 2x XLR | | 10.- |
| 2 | Proco DB-1 passiv, mit High-Cut, Dämpfung | | 10.- |
| 2 | BSS AR-116 / 117 aktiv, Phantomspeisung (48V) oder 9V Batterie | | 12.- |
| 4 | BSS AR-133 aktiv, Phantomspeisung (48V) oder 9V Batterie | | 12.- |
| 2 | Behringer Ultra-DI 4000 4-Kanal aktiv DI mit eingebautem Netzteil | | 20.- |
| 3 | Neutrik Übertragerbox stereo passiv (2x asym. Cinch/Jack <-> Sym. XLR) | | 10.- |
| 1 | Stereo passiv DI mit Lautstärkeregler 2x Cinch --> 2x XLR (m) | | 10.- |
| 3 | DI Kabel Neutrik 2m passiv, Jack --> XLR (m) | | 5.- |

Audio-Stativ und Montagezubehör

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|--|--|---------------|-----------------|
| Mikrofonstativ und Montagezubehör | | | |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 210/2 schwarz (gross mit Galgen) | | 7.- |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 210/9 schwarz (gross mit Teleskop-Galgen) | | 8.- |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 259/9 schwarz (klein mit Teleskop-Galgen) | | 8.- |
| 3 | Mikrofonstativ K&M 21021 schwarz (Overhead mit langem Galgen) | | 10.- |
| 8 | Mikrofonstativ K&M 25910 schwarz (Bassdrum mit kurzem Galgen) | | 8.- |
| 2 | K&M Tisch-Stativ schwarz (17cm, Tellerfuss mit Trittschalldämpfung) | | 5.- |

| | | | |
|------|---|------------------------|------|
| div. | Mikrofon-Montageklammer (Shure A56D, K&M) | | 5.- |
| 2 | K&M Schwanenhals schwarz, mit XLR-Anschluss | | 5.- |
| 4 | K&M Ergänzungsschine mit var. Abstand für 2 Mikrofone | | 2.- |
| | Live Mic-Stand Set | | |
| 1 | 25 K&M Pro Mikrofonstative schwarz (3x OH, 1x BD, 5x Standard, 8 Tele, 8 Klein) | 124x44x50, 75kg (V) | 80.- |
| | Lautsprecherstative | | |
| 9 | Lautsprecherstativ Wildstand BOX-3 schwarz Robust, höhenverstellbar von 1.4m bis 2.0m, max. 40kg | | 8.- |
| 6 | Lautsprecherstativ K&M 214/6 höhenverstellbar von 1.2m bis 2.3m, Aluminium, max. 50kg | 3.6kg | 10.- |
| 2 | Kurbelstativ K&M 213 schwarz mit Gewinde M10 und Flügelsschraube max. Höhe 2.2m, min. Höhe 1.4m, max. zentrische Belastung 50kg | 8.5kg | 20.- |
| 4 | Lautsprecher-Distanzstange Wildstand SAT-1 schwarz höhenverstellbar von 85cm bis 115cm | | 5.- |

Audio-Kabel-Sets und Multicores

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|----------------------|-----------------|
| 1 | Kabelset Bühne 12x XLR 3pol 2.5m 12x XLR 3pol 6m | 40x30x25, 8kg (V) | 20.- |
| 1 | Multicore Proco Roadmaster 16/4 45m Stagebox 16/4, XLR-Peitsche, in Rako | 60x28x40, 19kg | 35.- |
| 2 | Multicore Link Eurocable 20/4 High Quality Stagebox 20/4 mit Muco 20/4 auf Kabelrolle, XLR-Peitsche mit Harting, Einzelschirm | 25m | 35.- |
| 2 | Multicore Link Eurocable 20/4 High Quality Stagebox 20/4 mit Muco 20/4 auf Kabelrolle, XLR-Peitsche mit Harting, Einzelschirm | 45m | 45.- |

Mischpulte (Live / Konzert / Recording)

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|--------------------------|-----------------|
| | <p>Allen&Heath iLive T112 + iDR64 SET Live-Mixer Set:- iLive-T112 Mischpult-Bedienoberfläche - MixRack iDR64 - Digital Multicore Cat7 PUR 90m auf Rolle iLive-T112 Mischpult-Bedienoberfläche für das MixRack iDR. 28 Motor-Fader in 3 Gruppen und 4 Layer. Kompletter Selected Channel Strip (Preamp, Gate, EQ, Compressor, Limiter/DeEsser), Touchscreen, LCD-Strip ACE-Netzwerkport, Lokale Audio I/O</p> | | 550.- |
| | <p>iLive iDR-64 MixRack mit 64 Inputs und 32 Outputs (XLR analog Audio). DSP-Kapazität für 64 Kanäle, 32 Mix-Busse, 8 Stereo-FX 64 Gates+DeEsser, 96 Compressoren+Limiter, 112 4-Band Vollparam. EQ, 96 Delays, 32 Graphic EQs ACE-Netzwerkport, Slot-B</p> | | |
| 1 | <p>Yamaha DM2000 V2 – Digital Production Console mit Meterbridge, Rev-X Hall und Waves Y96k + 5 IO –Karten 96-Kanal 30-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 12 Aux, 22x4 Matrix (Stereo), 6x 31-Band Graphic EQ, 8x Digital FX, EQ/Compressor/Gate in jedem Kanal A/D: 24 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 2 Stereo-Line (fixed Gain, no Phantom) D/A: Stereo Out, 8 Omni Out, CR Large (st.), CR Small (st.), Studio Monitor (st.) inkl. 6 mini-YGDAL Karten: 2x 16-Ch ADAT I/O, 8-Ch AES/EBU I/O, 16-Ch mLAN, 8-Ch AD+DA 96kHz I/O, 1x Waves Y96k FX (Renaissance EQ, Renaissance Compressor, SuperTap Delay, TrueVerb, L1 Ultramaximizer, DeEsser)</p> | 116x103x44, 105kg (V) | 450.- |
| 1 | <p>Yamaha 01v96 V2 – Digital Mixer mit Rev-X Hall ideal für Theater, Sprache, kleine Bands 40-Kanal 18-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 8 Aux, 4x Digital FX, 4-Kanal voll-parametrischer EQ sowie Compressor und Gate in jedem Kanal A/D: 12 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 4 Line (var. Gain, no Phantom)</p> | | 90.- |

D/A: Stereo Out (XLR), 4 Omni Out (Jack), Monitor (Jack)
 Digital-I/O: 1x ADAT In+Out (8 Ch.), 1x S/PDIF IN+Out (Coax.)
 1x Mini-YGDAI Karten Slot

Yamaha Mini-YGDAI Karte einzeln verfügbar:

- 3x MY16-AT 16-Ch ADAT
- 1x MY8-AE 8-Ch AES/EBU
- 2x MY8-AE96 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed
- 2x MY8-AE96S 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed + SRC
 (Sampling Rate Conversion) je 30.-
- 1x Waves Y96k FX (Renaissance EQ, Renaissance Compressor,
 SuperTap Delay, TrueVerb, L1 Ultramaximizer, DeEsser)
- 1x MY16-mLAN 16-Ch mLAN
- 1x MY8-ADDA96 8-Ch analog AD/DA

Mischpult Allen&Heath Wizard 16:2DX mit 2 integrierten Effekten
 1 16 Mic/Line (mono), 4-fach EQ mit semi-parametrischen Mitten + HPF, 6 63x57x24, 75.-
 Aux, 24kg (V)
 Digitech Dual FX (Hall, Room, Delay), 2 Stereo>Returns

Mackie 1402 VLZ3 Mischpult 14-Kanal
 6 Mic + 4 Stereo,
 1 sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), 40.-
 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung,
 sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced

Mackie 1202 VLZ3 Kompaktmixer 12-Kanal
 4 Mic + 4 Stereo,
 1 sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), 30.-
 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung,
 sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced

Samson Mixpad 9 Kompakt Mixer (9-Kanal)
 1 3x sym. Mono Mic/Line, 3x stereo (Jack), 1x CD in (Chinch), 2 Send + 25.-
 2Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym.
 Ausgänge (Jack)

Hall, Delay, FX

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|-----------------------|-----------------|
| | Siderack FX + Dynamik + CD mit Harting Muco-System zu A&H GL-4000: | | |
| | 1x Yamaha SPX-990 (Multi FX) | | |
| | 1x Yamaha Pro/R3 (Reverb/Hall + MultiFX) | | |
| | 1x TC Electronic M2000 (Dual Engine Reverb + MultiFX) | | |
| 1 | 1x TC Electronic D-Two (Tap Rhythm Delay), 3x dbx 160A (Single VCA Compressor), 1x Drawmer DL-441 (Quad Compressor / Limiter) 1x Drawmer DS-404 (Quad Gate), 1x BSS DPR-944 (2+2 param. Gate + Compressor) 1x Sony CDP-D11 CD-Player mit Pitch und Fernbedienung | 73x66x90, 95kg (V) | 230.- |
| | Lexicon Effekt-Rack | | |
| 1 | 1x Lexicon PCM91 - Digital Reverberator (hochwertiges Hallgerät) 1x Lexicon PCM81 - Digital Effects Processor + Reverb (Multieffekt) | 19" HE | 80.- |
| | Option: Dual-FX Karte zu PCM 81 (Split Presets (L/R) mit 2 Engines) | | + 10.- |
| 1 | Lexicon 300L Digital Effects System mit LARC Fernbedienung sehr hochwertiges Hallgerät | 19" 2HE | 80.- |
| 1 | TC Electronic M3000 hochwertiger Hall und Multieffekt mit 2 Engines | 19" 1HE | 45.- |
| 1 | TC Electronic Reverb 4000 High-End Hall (1 Stereo Engine von M6000) | 19" 1HE | 70.- |
| 1 | TC Electronic 2290 Digital Delay (Mono In, Stereo Out) | 19" 2HE | 40.- |
| | Eventide Harmonizer Orville Digital Multi-Fx (8-Kanal, 4 Analog/4 Digital) | 19" 2HE | 70.- |
| 1 | dbx 120A Subharmonic Synthesizer (generiert sub-harmonische Tiefen) | 19" 1HE | 25.- |

Dynamik und Channel-Strips

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|-----------------------|--------------|
| | Siderack FX + Dynamik + CD mit Harting Muco-System zu A&H GL-4000: | | |
| | 1x Yamaha SPX-990 (Multi FX) | | |
| | 1x Yamaha Pro/R3 (Reverb/Hall + MultiFX) | | |
| | 1x TC Electronic M2000 (Dual Engine Reverb + MultiFX) | | |
| 1 | 1x TC Electronic D-Two (Tap Rhythm Delay), 3x dbx 160A (Single VCA Compressor), 1x Drawmer DL-441 (Quad Compressor / Limiter) 1x Drawmer DS-404 (Quad Gate), 1x BSS DPR-944 (2+2 param. Gate + Compressor) 1x Sony CDP-D11 CD-Player mit Pitch und Fernbedienung | 73x66x90, 95kg (V) | 230.- |
| 1 | Dynamik-Rack Behringer 4-Kanal 2x Stereo Compr./Expander/Gate/Limiter Behringer Composer MDX2100 | 19" 2HE | 30.- |
| 1 | ART Pro VLA 2-Kanal/Stereo Röhren Opto-Kompressor | 19" 2HE | 35.- |
| | SPL Channel One Premium D mono analog Channel Strip mit AD-Wandler 24bit 96kHz (2 Kanal) | | |
| 1 | Tube/Transistor Mic/Line-Preamp, SPL De-Esser, Compressor/Limiter mit Noisegate, 3-Band EQ, Distortion (FET), Lundahl Ein- und Ausgangs-Uebertrager | 19" 2HE | 45.- |
| | AMEK Pure Path Channel in A Box (PP CIB) by Rupert Neve mono analog Channel Strip mit 2 Signalpfaden (Mic, Line) (Mic Preamp, HP+LP Filter, 4-Band param. EQ, VCA Compressor) | | |
| 2 | | 19" 1HE | 45.- |
| | Universal Audio LA-610 Röhren Mic-Preamp/DI mit Opto-Kompressor mono analog Röhren Channel Strip mit Vintage Sound (Mic Preamp/DI, 2-Band Shelving EQ, T4 Opto-Compressor wie LA-2A) | | |
| 1 | | 19" 2HE | 60.- |
| | Millennia Origin STT-1 Tube/Solid State Channel Strip mono analog Channel Strip, alle Sektionen mit Röhren und Transistoren (Mic Preamp/DI, 4-Band param. EQ, Vactrol Opto Compressor/De-Esser) | | |
| 1 | | 19" 2HE | 70.- |

Equalizer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|----------------------|--------------|
| | FOH Driverack (EQ / Delay) mit: | | |
| | 1x Apex PEQ-232 MKII (2x 30 Band GEQ + 2x 2 Band vollparametrischer EQ) | | |
| 1 | 1x BSS FCS-926 Varicurve (2x6 / 1x12 Band vollparam. EQ mit Display und RTA) | 63x58x48, 40kg (V) | 100.- |
| | 1x BSS FCS-920 Varicurve Slave (2x6 / 1x12 Band vollparametrischer EQ) | | |
| | 1x BSS TCS-804 (2 in / 4 out Digital Line Delay) | | |
| | Monitor EQ-Rack 6-Kanal mit 4-Ch Feedback Killer mit Harting Muco | | |
| 1 | 3x BSS FCS-966 Equalizer (2x 31 Band Graphic EQ) | 63x58x66, 35kg (V) | 100.- |
| | 2x dbx AFS-224 (2x 24 Band Advanced Feedback Suppression) | | |
| | dbx IEQ-31 2 Kanal 31-Band Graphic EQ mit AFS und Limiter | | |
| 1 | 2x31 Band Constant-Q Graphic EQ, ±6 oder ±15dB, AFS™ (Advanced Feedback Suppression), einem hocheffizienten Feedback Killer | 55x55x18, 14kg (V) | 40.- |
| | BSS FCS-926 Varicurve 2 Kanal Paramtric EQ | | |
| 1 | Stereo 6-fach parametrischer EQ mit LCD-Display und RT-Analyzer | 19" 2HE | 40.- |
| | Yamaha DEQ-5 2 Kanal Digital EQ mit Delay | | |
| 1 | 2x30 Band Graphic EQ oder 2x 6 Band voll parametrischer EQ, 2x 4 Notchfilter, Brumm-Filter, Line Delay, Analog + Digital (AES/EBU, SPDIF) Ein- und Ausgänge | 19" 2HE | 40.- |
| | EQ-Rack 2x 31 Band Graphic EQ (Flightcase, 6HE) | | |
| 1 | 2 x Audio Logic SC31 - 31 Band Constant-Q Graphic EQ, Low-/High-Filter | 56x32x60, 20.5kg (V) | 35.- |

Digital Audio / Recording

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|------------|--------------|
| 2 | <p>RME Octamic D 8-Kanal Mic Preamp mit A/D-Wandler (96kHz, 24bit) Input: 8x XLR/Jack Combo, Output 8x Jack (analog), 2x ADAT, 1x AES/EBU</p> | 19", 1HE | 60.- |
| 3 | <p>RME Fireface 800 Firewire Audiointerface mit 56x28 Matrix, 96kHz, 24bit 10 Kanal A/D, 10 Kanal D/A, 2x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, MIDI I/O Analog-In: 4x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 2x ADAT, 1x S/PDIF Analog-Out: 8x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 2x ADAT, 1x S/PDIF</p> | 19", 1HE | 70.- |
| 1 | <p>RME Fireface UC USB Audiointerface mit 18x18 Matrix, 192kHz, 24bit 8 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, 2x MIDI I/O Analog-In: 2x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 1x ADAT, 1x S/PDIF Analog-Out: 6x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x ADAT, 1x S/PDIF</p> | 9.5", 1HE | 50.- |
| 1 | <p>Behringer ADA 8000 8 Kanal Analog/Digital I/O mit Mic Preamp (24bit 44/48kHz) 8-Kanal AD-/DA-Wandler mit Mikrofonvorverstärkern und ADAT-Schnittstelle 8 Mic-Preamps mit 60dB Verstärkung und +48V Phantomspeisung (XLR + Jack sym.) 8 Line Ausgänge (XLR) A/D und D/A Wandlung mit 24bit 44.1kHz oder 48kHz, Sync: intern, ADAT, Wordclock (BNC) Eingänge: 8x Mic/Line XLR+Jack (sym). Ausgänge: 8x Line (XLR)</p> | 19", 1HE | 30.- |
| 1 | <p>M-Audio Firewire 410 Firewire Audiointerface mit 96kHz, 24bit 2 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (optical + coaxial), MIDI I/O Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (opt. + coax.) Analog-Out: 8x Jack (asym.), 2x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (opt. + coax.)</p> | | 40.- |
| 1 | <p>M-Audio Fast Track Pro USB Audiointerface mit 96kHz, 24bit 2 Kanal A/D, 4 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (coaxial), MIDI I/O Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (coax.)</p> | | 30.- |

| | | | |
|---|--|--------------------|-------|
| | Analog-Out: 2x Jack (sym.), 2x Cinch (asym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (coax.) | | |
| | mobiler Audiorecorder Zoom H2 Handy Recorder | | |
| | SD Memory Card Audio Recorder mit 44.1/48kHz, 16/24bit Broadcast Wave oder MP3 (48-320kBit, VBR), Stereo oder 4-Kanal Surround Modus über 2x eingebaute | | |
| 1 | X/Y-Stereomikrofone (90°, 120°) oder Stereo-Input (3.5mm Mini-Jack, USB Anschluss (Mini-B Typ) für Dateitransfer oder als Audiointerface, inkl. 4GB SD Card (mind. 116min Aufnahmezeit bei 4 Kanal 48kHz 24bit) und 2x AA Batterie für 4h Aufnahmedauer | 7x11x4cm, 0.1kg | 45.- |
| | professioneller, mobiler Audiorecorder Sound Devices 788t mit Mixer CL-8 8-Input/12-Spur digital Recorder mit Mixer | | |
| | portabler Audio Recorder in hoher Qualitaet für Film, ENG und Broadcast, 96kHz, 24bit. Aufnahme auf interne 160GB Festplatte, CF Compact Flash Memory- Karte und externe Firewire Harddisk gleichzeitig. | | |
| 1 | 8 hochwertige Mikrofoneingaenge mit Phantomspeisung, Limiter und Hochpassfilter. Stereo-Mischung der 8 Inputkanäle über den CL-8 Controller auf 2 separate Audiospuren. Digitale Eingänge mit SRC Sample Rate Converter, auch fuer digitale Mikrofone nach AES42. SMPTE LTC Timecode, Video + TriLevel Sync, Wordclock | | 180.- |
| | Harddisk Recorder Mackie HDR 2496 mit DAW-Edit Funktionen | | |
| | 24-Spur Harddisk-Recorder (24bit, 44/48kHz; 12 Spuren bei 96kHz) inkl. 3 Achtkanal I/O Karten (wahlweise Analog, ADAT, AES/EBU), 24 ADAT I/O | | |
| 2 | integrierte 120GB IDE Festplatte, zus. Tray für zweite 120GB (P-ATA) HDD Remote24 Fernbedienung, MIDI, Timecode: SMPTE, MTC, VTC <i>Ideal für Live-Aufnahmen!</i> | 19", 3HE | 140.- |
| | SONY DTC-77ES DAT-Recorder | | |
| 1 | hochwertige AD/DA-Wandler, komfortable Bedienung und Editierfunktionen analoge Cinch Ein-/Ausgänge, S/PDIF (koax + optical) Ein-/Ausgänge | 19", 3HE | 45.- |

Audio-Signalbearbeitung

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|-------------------------|--------------|
| 1 | dbx Drive Rack 260 2-in-6 Digital Controller Stereo 3-weg, X-Over, Parametric EQ, Graphic EQ, Delay, Compressor, Limiter, AFS | 41x55x15, 10kg (V) | 50.- |
| 1 | FOH Driverack (EQ / Delay) mit: 1x Apex PEQ-232 MKII (2x 30 Band GEQ + 2x 2 Band vollparametrischer EQ) 1x BSS FCS-926 Varicurve (2x6 / 1x12 Band vollparam. EQ mit Display und RTA) 1x BSS FCS-920 Varicurve Slave (2x6 / 1x12 Band vollparametrischer EQ) 1x BSS TCS-804 (2 in / 4 out Digital Line Delay) | 63x58x48, 40kg (V) | 100.- |
| 1 | Monitor EQ-Rack 6-Kanal mit 4-Ch Feedback Killer mit Harting Muco 3x BSS FCS-966 Equalizer (2x 31 Band Graphic EQ) 2x dbx AFS-224 (2x 24 Band Advanced Feedback Suppression) | 63x58x66, 35kg (V) | 100.- |
| 1 | dbx IEQ-31 2 Kanal 31-Band Graphic EQ mit AFS und Limiter 2x31Band Constant-Q Graphic EQ, ± 6 oder ± 15 dB, AFS™ (Advanced Feed-back Suppression), einem hocheffizienten Feedback Killer | 55x55x18, 14kg (V) | 40.- |
| 1 | BSS FCS-926 Varicurve 2 Kanal Paramtric EQ Stereo 6-fach parametrischer EQ mit LCD-Display und RT-Analyzer | 19" 2HE | 40.- |
| 1 | Yamaha DEQ-5 2 Kanal Digital EQ mit Delay 2x30Band Graphic EQ oder 2x 6 Band voll parametrischer EQ, 2x 4 Notchfilter, Brumm-Filter, Line Delay, Analog + Digital (AES/EBU, SPDIF) Ein- und Ausgän-ge | 19" 2HE | 40.- |
| 1 | EQ-Rack 2x 31 Band Graphic EQ (Flightcase, 6HE) 2 x Audio Logic SC31 - 31 Band Constant-Q Graphic EQ, Low-/High-Filter | 56x32x60, 20.5kg (V) | 35.- |
| 1 | Digital EQ/Analyzer Behringer Ultra Curve DSP 8024 Stereo 31-band Graphic EQ mit 2x 3 param. Filtern sowie Gate und Limiter 31-Band Real Time Analyzer (RTA) mit autom. Einmessfunktion | | 25.- |
| 1 | Splitter Behringer Ultralink MX882 2-in-6 Audio Splitter 1 Stereo in, 6 Mono Out (bei jedem Lautstärke und Panorama regelbar) | | 25.- |

Audio-Messung

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|------------|--------------|
| 1 | <p>Neutrik Acoustilyzer AL-1 Set zur SPL, LEQ und Akustikmessung 1x Acoustilyzer AL-1 Digital Messgerät mit USB Schnittstelle für Protokoll (auf Wunsch mit Minilyzer ML-1 Firmware)</p> <p>1x MiniSPL aktives Messmikrofon 1x Minirator Signalgenerator alles verpackt in Koffer</p> | | 60.- |
| 1 | <p>Schallpegel-Messgerät TES 1350A zum Messen der Lautstärke Digitales dB SPL Messgerät mit „A“ und „C“ Bewertungskurve sowie „Slow“ und „Fast“ Integrationszeiten. Keine LEQ Messung! (dB SPL = decibel Sound Pressure Level)</p> | | 15.- |
| 1 | <p>Digital EQ/Analyzer Behringer Ultra Curve DSP 8024 Stereo 31-band Graphic EQ mit 2x 3 param. Filtern sowie Gate und Limiter</p> <p>31-Band Real Time Analyzer (RTA) mit autom. Einmessfunktion</p> | | 25.- |
| 1 | <p>Messmikrofon Neutrik 3382 (Kondensator, Kugel)</p> | | 15.- |

Monitoring

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------------|--------------|
| 6 | <p>TWaudio M8 kompakt Lautsprecher 400W Program (8", 1") Multifunktions-Lautsprecher (8" Direktstrahler, 1" Horn, 8 Ohm), Abstrahlung: 90°H x 60°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 95dB, max. SPL: 124dB Peak, Frequenzbereich 120Hz-19kHz (±3dB), ab 80Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (55°, 70°) mit Stativ-Flansch und M10 Gewindebuchsen, In-/Outputs: 4x</p> | 24x44x24, 10.5kg | 35.- |

| | | | |
|----|---|-------------|-------|
| | Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauff) | | |
| | TWaudio M12 Fullrange Lautsprecher 700W Program (12", 1.4") | | |
| | Multifunktions-Lautsprecher (12" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), | | |
| | Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 101dB, max. | 36 x 61 x | |
| 10 | SPL: 133dB Peak, | 32, | 45.- |
| | Frequenzbereich 100Hz-18kHz (±3dB), ab 70Hz einsetzbar, | 20.5kg | |
| | asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo-Flugschienen, | | |
| | In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauff) | | |
| | TWaudio M15 Fullrange Lautsprecher 800W Program (15", 1.4") | | |
| | Multifunktions-Lautsprecher (15" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), | | |
| | Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 99dB, max. | | |
| 2 | SPL: 131dB Peak, | 44x71x38, | 50.- |
| | Frequenzbereich 85Hz-18kHz (±3dB), ab 50Hz einsetzbar, | 26kg | |
| | asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo-Flugschienen, | | |
| | In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlauff) | | |
| | TWAudio B15 Bass Lautsprecher 1200W Program / 2000W Peak | | |
| | Bassreflex-Lautsprecher (4 Ohm) mit 1x 15" Chassis, | | |
| | integrierte Frequenzweiche mit zus. Hochpass-Ausgang für M8 | 44 x 50.6 x | |
| 4 | (schaltbar), | 56, | 40.- |
| | Schalldruck (Freifeld): 1W/1m: 94dB, max. SPL: 127dB Peak | 23.5kg | |
| | Frequenzbereich 42Hz-2800kHz (±3dB), nutzbar 38-900Hz | | |
| | 2x Speakon NL4 (aktiv: Pin 2±, passiv: Pin 1±) | | |
| | Drumfill Mackie SA1232 aktiv 1300W RMS (2x 12", 6", 1.75") | 48x127x46, | |
| 2 | Details siehe Aktiv-Lautsprecher | 60kg | 95.- |
| | Monitorlautsprecher Mackie SRM450 aktiv 400W RMS (12", 1.75") | 39x66x38, | |
| 6 | Details siehe Aktiv-Lautsprecher | 23kg | 55.- |
| | Monitor EQ-Rack 6-Kanal mit 4-Ch Feedback Killer mit Harting Muco | | |
| 1 | 3x BSS FCS-966 Equalizer (2x 31 Band Graphic EQ) | 63x58x66, | 100.- |
| | 2x dbx AFS-224 (2x 24 Band Advanced Feedback Suppression) | 35kg (V) | |
| | dbx IEQ-31 2 Kanal 31-Band Graphic EQ mit AFS und Limiter | | |
| 1 | 2x31 Band Constant-Q Graphic EQ, ±6 oder ±15dB, AFS™ (Advanced Feedback Suppression), einem hocheffizienten Feedback Killer | 55x55x18, | 40.- |
| | | 14kg (V) | |
| | Amplifier-Case Crown Pulse 1100 6kW | | |
| | 2x Verstärker Crown Pulse 1100 (2x1100W@4S, 2x700W@8S, | | |
| 1 | 2x1500W@2S; | 55x24x62, | 90.- |
| | Bridged: 1400W@16S, 2200W@8S, 3000W@4S | 35kg (V) | |
| | Inputs: 4xXLR; Outputs: 4x Speakon NL-4 | | |

Intercom

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|--------------------------------------|---|------------|--------------|
| Wireless- / Drahtlos-Intercom | | | |
| 1 | Set: Wireless Intercom Altair mit 2 Wireless + 1 Master Sprechstelle | | 150.- |
| | Altair WBS-200 Wireless Intercom Master Intercom Master Station für max 4. Wireless Beltpacks. 2 Channels (A/B) für | | |
| 1 | Wired Kommunikation bis zu 20 Beltpacks. Master/Slave schaltbar. Clearcom 2-Draht kompatibel. Funkübertragung: verschlüsselt, digital 1900MHz GFSK/TDMA diversity | | 60.- |
| | Altair WBP-200 Wireless Intercom Beltpac Wireless Intercom Belt Pack 1 Kanal. Akku mit 10 Stunden Betriebszeit bei | | |
| 2 | Full-Duplex, 2 integrierte Diversity Antennen, Vibratons-Signal, Buzzer, Headset-Anschluss: Mini-XLR (TA4F) | | 30.- |
| | Altair WBPC-200 Ladegerät Wireless Intercom Belt Pack Charger für 1-4 Altair WBP-200 Wireless Belt | | |
| 1 | Packs. Schnellladung innert 2-3 Stunden | | 20.- |
| | Altair WAM-100/2 Sprechgarnitur (einohrig) Single Muff (1 Ohrmuschel), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit | | |
| 3 | Störgeräuschunterdrückung Anschluss: Mini-XLR (TA4F) | | 15.- |
| Wired- / Kabel-Intercom | | | |
| | Set: Intercom Axxent mit 4 Sprechstellen | | |
| 1 | 1x Master MS-200 (2 Channel mit Signalleuchte), 3x Beltpack BP-100, 2x Signallampe LP-100, 4x Headset (2x Zweimuschlig, 2x Einmuschlig) | | 130.- |
| | Axxent Masterstation MS-200 (2 Kanäle) Clearcom 2-Draht kompatibel | | |
| 1 | 2-Draht Party Line Anschluss: XLR 3pol (Line A 3x, Line B 3x) Anschluss Sprechgarnitur: XLR 4pol Anschluss für Program-Input (XLR 3pol) | | 40.- |
| | Axxent Beltpack BP-100 mobile Einkanal Sprechstelle (drahtgebunden) | | |
| 3 | | | 15.- |

| | | |
|---|---|------|
| | 2-Draht Party Line Anschluss: XLR 3pol (In/Out) | |
| | Anschluss Sprechgarnitur: XLR 4pol | |
| | Axxent Signallampe LP-100 | |
| 2 | 2-Draht Party Line Anschluss: XLR 3pol (In/Out) | 15.- |
| | Anschluss Sprechgarnitur: XLR 4pol | |
| | Sprechgarnitur / Headset MB Quart MBK D K800 (zweiohrig) | |
| 1 | Double Muff (2 Ohrmuscheln), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit Störgeräuschunterdrückung | 15.- |
| | Anschluss: XLR 4pol | |
| | Sprechgarnitur / Headset MB Quart MBK D K800e (einohrig) | |
| 2 | Single Muff (1 Ohrmuschel), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit Störgeräuschunterdrückung | 15.- |
| | Anschluss: XLR 4pol | |
| | Sprechgarnitur / Headset MB Quart MBK D K900 (zweiohrig) | |
| 1 | Double Muff (2 Ohrmuscheln), hohe akustische Dämpfung, dyn. Mikrofon mit Störgeräuschunterdrückung | 20.- |
| | Anschluss | |
| | Anschluss: XLR 4pol | |

Beschallungsanlagen für Selbstabholer

| Anz. | Bezeichnung | Masse (m ³) | Preis / Stk. |
|--|---|----------------------------|-----------------|
| Aktiv-Systeme für Selbstabholer | | | |
| PA 350W RMS - 2x JBL EON10 G2 - nur für Sprache und Präsentationen | | | |
| 2 | 2x JBL EON10 G2, 2-weg Aktivbox (10" Bass), eingebaute 175W Verstärker 2x Lautsprecherstative K&M, 2x Audiokabel XLR 10m <i>nur für Sprachbeschallung - nicht geeignet für Musikwiedergabe!</i> | 0.2m ³ , 25kg | 100.- |
| PA 800W RMS - 2x Mackie SRM 450 - ideal für Live-Musik und Playback | | | |
| 5 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SRM 450, 2-weg (12", 1.75") 400W RMS 2x Lautsprecherstative K&M, 2x Audiokabel XLR 10m | 0.3m ³ , 60kg | 120.- |
| PA 1300W RMS - 2x Mackie SRM 450 + 1x Subwoofer SWA1501 - mehr Bass | | | |
| 3 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SRM 450, 2-weg (12", 1.75") 400W RMS 1x Aktiv-Subwoofer Mackie SWA1501, (15") 500W RMS, aktiv stereo X-Over 2x Lautsprecherstative K&M, 4x Audiokabel XLR | 0.5m ³ , 100kg | 180.- |
| PA 1800W RMS - 2x Mackie SRM 450 + 2x Subwoofer SWA1501 - viel Bass | | | |
| 1 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SRM 450, 2-weg (12", 1.75") 400W RMS 2x Aktiv-Subwoofer Mackie SWA1501, (15") 500W RMS, aktiv stereo X-Over 2x Teleskop-Distanzstange, 4x Audiokabel XLR | 0.7m ³ , 140kg | 240.- |
| PA 2600W RMS - Mackie SA1232 2.6kW - für Live-Konzerte mit Bühne | | | |
| 1 | 2x Aktiv-Lautsprecher Mackie SA1232, 3-weg (2x 12", 6.5", 1.75") 1300W RMS 2x Kabel XLR 10m | 0.6m ³ , 120kg | 190.- |
| passive, kompakte TW-Audio Systeme | | | |
| 2 | TWAudio M-SYS-ONE 4.0kW Program 2x TWAudio M15- 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 15", 1x 1.4") | | 260.- |

| | | |
|---|--|-------|
| | 800W | |
| | 2x TWAudio B15- kompakt Bass-Lautsprecher (1x 15") 1200W | |
| | 1x Powersoft DIGAM K6 DSP – 2-Kanal Amplifier mit 2-in-2 DSP (24bit/96kHz) 2x 2000W | |
| | inkl. Distanzstangen | |
| | --> für ca. 80-150 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll Lautstärke | |
| | TWAudio M-SYS-TWO 3.2kW Program | |
| | 2x TWAudio M8- 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 8", 1x 1") 400W | |
| | 2x TWAudio B15- kompakt Bass-Lautsprecher (1x 15") 1200W | |
| 2 | 1x Powersoft DIGAM K6 DSP – 2-Kanal Amplifier mit 2-in-2 DSP (24bit/96kHz) 2x 2000W | 220.- |
| | inkl. Distanzstangen | |
| | --> für ca. 50-100 Personen bei Live-Musik in Jazz Lautstärke | |
| | TWAudio M-SYS-TWO double 6.4kW Program | |
| | 4x TWAudio M8- 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 8", 1x 1") 400W | |
| | 4x TWAudio B15- kompakt Bass-Lautsprecher (1x 15") 1200W | |
| 1 | 1x Hoellstern Delta12.DSP – 4-Kanal Amplifier mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) 2x 2000W | 420.- |
| | inkl. Distanzstangen | |
| | --> für ca. 80-150 Personen bei Live-Musik in Jazz Lautstärke | |

Grosse Systeme (bis 1000 Personen)

grosse TW-Audio Systeme

Transport im PW nicht möglich

| | | |
|---|--|-------|
| | TWAudio PA-SYS-TWO 5.4kW Program | |
| | 2x TWAudio M12 - 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 12", 1x 1.4") 700W | |
| | 2x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W | |
| 4 | 1x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | 330.- |
| | inkl. Distanzstangen | |
| | --> für ca. 120-200 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll Lautstärke | |
| | TWAudio PA-SYS-TWO double 10.8kW Program | |
| | 4x TWAudio M12 - 2-weg Fullrange-Lautsprecher (1x 12", 1x 1.4") 700W | |
| 2 | 4x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W | 490.- |
| | 1x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | |

inkl. Distanzstangen

--> für ca. 200-300 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE 10.3kW Program

| | | |
|---|-----------------|-------|
| 2x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12", 1x 1.4") 1200W | 1.3m3, 295kg | 490.- |
| 2 4x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 1x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | | |

--> für ca. 250-400 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE CSA 14.3kW Program

| | | |
|---|-----------------|-------|
| 2x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12", 1x 1.4") 1200W | | |
| 2 6x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | 1.9m3, 395kg | 690.- |

CSA *Cardioid Sub Array (gerichtete Bass Abstrahlung) möglich*

--> für ca. 300-500 Personen bei Musik mit viel Bass in Rock'n'Roll Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE double 20.6kW Program

| | | |
|---|-----------------|-------|
| 4x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12", 1x 1.4") 1200W | | |
| 1 8x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | 2.5m3, 580kg | 950.- |

--> für ca. 500-800 Personen bei Live-Musik in Rock'n'Roll Lautstärke

TWAudio PA-SYS-ONE double CSA 28.6kW Program

| | | |
|--|--|--------|
| 4x TWAudio T24 - 2-weg Mittel-/Hochton-Lautsprecher (2x 12", 1x 1.4") 1200W | | |
| 1 12x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz) | | 1270.- |

CSA *Cardioid Sub Array (gerichtete Bass Abstrahlung) möglich*

--> für ca. 600-1000 Personen bei Musik mit viel Bass in Rock'n'Roll Lautstärke

Montagezubehör zu TWAudio T24 Top:

| | |
|---|------|
| 4 - Schwenkbügel SBT24 – Stativ- oder hängende Montage | 15.- |
| 4 - Aufhängeschine CBT24 – hängende Montage (vertikale Cluster möglich) | 10.- |
| 2 - Main-Cradle MCT24 – zur horizontalen Clusterbildung mit CBT24 | 20.- |
| 2 - Stacking Array Board – ermöglicht korrekte Winkel bei Ground-Stacking | 10.- |
| 4 - Boxlink-Steel BLT24 – zum Untereinanderhängen von T24 | 5.- |

Line Arrays (für bis zu 2500 Personen oder schwierige Locations)

TW-Audio VERA 10 Line Array Beschallungssysteme

Transport im PW nicht möglich

(Vermietung nur mit Installation/Techniker)

TWAudio VERA-SYS-ONE (12/8) 2x6 Tops/8 Bässe 24.4kW Program

12x TWAudio Vera10 - 2-weg Mittel-/Hochton- Vertical-Array Lautsprecher (1x 10", 2x 1")
700W

1 8x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 1650.-

2x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz)

2x Flugrahmen Vera RF300

TWAudio VERA-SYS-ONE 12/12 2x6 Tops/12 Bässe 32.4kW Program

12x TWAudio Vera10 - 2-weg Mittel-/Hochton- Vertical-Array Lautsprecher (1x 10", 2x 1")
700W

1 12x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 1980.-

3x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz)

2x Flugrahmen Vera RF300

TWAudio VERA-SYS-ONE 16/12 2x8 Tops/12 Bässe 35.2kW Program

16x TWAudio Vera10 - 2-weg Mittel-/Hochton- Vertical-Array Lautsprecher (1x 10", 2x 1")
700W

1 12x TWAudio B30 - Bass-Lautsprecher (2x 15") 2000W 2280.-

3x Hoellstern Delta 12.DSP – 4-Kanal Systemamp mit 4-in-4 DSP (24bit/96kHz)

2x Flugrahmen Vera RF300

Individuelle TWAudio-Konfigurationen

grössere TWAudio Systeme (bis 10 Stacks PA-SYS-ONE, 50kW Program oder 2x 16 Vera10)
sowie angepasste Konfigurationen auf Anfrage.



PA-SYS-ONE



VERA-10 Line Array



M-SYS-TWO

VERA-SYS-TWO



Systeme mit BSX Erweiterung

Aktiv-Lautsprecher

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------------|-----------------|
| 2 | <p>JBL EON10 Fullrange-Aktivbox 175W RMS (10", 1") - <i>nur für Sprachbeschallung</i></p> <p>Frequenzgang 90Hz-16kHz (±3dB); Abstrahlung 90°H x 60°V; Schalldruck max. 117dB SPL; Stativ-Flansch Inputs: 1x Mic/Line: XLR(f) 3pol, 2x Line: Jack(st); Outputs: 1x Line XLR 3pol(m) <i>nur für Sprachbeschallung - nicht geeignet für Musikwiedergabe!</i></p> | 26x49x31, 10.4kg | 45.- |
| 10 | <p>Mackie SRM450 Fullrange-Aktivbox 400W RMS (12", 1.75")</p> <p>Frequenzgang 55Hz-18kHz (±3dB); Abstrahlung 90°H x 45°V; max. Schalldruck SPL 124dB (Long-term) 127dB (Peak); Stativ-Flansch Inputs: 1x Mic/Line: XLR(f) 3pol; Outputs: 1x Line XLR 3pol(m)</p> | 39x66x38, 23kg | 55.- |
| 3 | <p>Mackie SWA1501 Aktiv-Subwoofer 500W RMS (1x15")</p> <p>Frequenzgang 47Hz-120Hz (±3dB); Aktive Stereo Frequenzweiche (120Hz) max. Schalldruck SPL 125dB (Long-term) 128dB (Peak) Stativ-Flansch für Distanz-Stange Inputs: 2x Line: XLR(f) 3pol; Outputs: 2x Thru, 2x High-Pass (XLR 3pol)</p> | 44x60x60, 40kg | 65.- |
| 2 | <p>Mackie SA1232 Fullrange-Aktivbox 1300W RMS (2x 12", 6", 1.75")</p> <p>Frequenzgang 45Hz-18kHz (±3dB); Abstrahlung 90°H x 40°V; max. Schalldruck SPL 130dB (Long-term) 136dB (Peak) Inputs: 1x Mic/Line: XLR(f) 3pol; Outputs: 1x Line XLR 3pol(m)</p> | 48x127x46, 60kg | 95.- |

Passiv-Lautsprecher

| Anz. | Bezeichnung | Masse (m ³) | Preis / Stk. |
|------|--|----------------------------|-----------------|
| 6 | <p>TWaudio M8 kompakt Lautsprecher 400W Program (8", 1")</p> <p>Multifunktions-Lautsprecher (8" Direktstrahler, 1" Horn, 8 Ohm), Abstrahlung: 90°H x 60°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 95dB, max. SPL: 124dB Peak, Frequenzbereich 120Hz-19kHz (±3dB), ab 80Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (55°,</p> | 24x44x24, 10.5kg | 35.- |

| | | | |
|----|--|---------------------|------|
| | 70°) mit Stativ-Flansch und M10 Gewindebuchsen, In-/Outputs: 4x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlaucht) | | 5.- |
| | - Optional: L-Schwenkbügel SBM8 | | |
| | TWaudio M12 Fullrange Lautsprecher 700W Program (12", 1.4") Multifunktions-Lautsprecher (12" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 101dB, max. SPL: 133dB Peak, | | 45.- |
| 10 | Frequenzbereich 100Hz-18kHz (±3dB), ab 70Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo-Flugschienen, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlaucht) | 36x61x32, 20.5kg | |
| | - Optional: U-Schwenkbügel SBM12 | | 10.- |
| | TWaudio M15 Fullrange Lautsprecher 800W Program (15", 1.4") Multifunktions-Lautsprecher (15" Direktstrahler, 1.4" Horn, 8 Ohm), Abstrahlung: 75°H x 50°V, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: 99dB, max. SPL: 131dB Peak, | | 50.- |
| 4 | Frequenzbereich 85Hz-18kHz (±3dB), ab 50Hz einsetzbar, asym. Kombigehäuse mit L/R-Version für FOH- & Monitoreinsatz (50°, 70°) mit Stativ-Flansch und Air-Cargo-Flugschienen, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlaucht) | 44x71x38, 26kg | |
| | - Optional: U-Schwenkbügel SBM15 | | 10.- |
| | TWAudio T24 Mid-/High-Speaker 1200W Program / 2000W Peak Mittel-/Hochton-Hornlautsprecher (4 Ohm), Abstrahlung: 60°H x 40°V; Mid: 2x 12", High: 1x 1.4", passive Frequenzweiche bei 1.6kHz, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: Mid 107dB, High 112dB, max SPL: 143db Peak, | 71x44x44, 46kg | 85.- |
| 4 | Frequenzbereich 110Hz-20kHz (±3dB) über notwendigen Systemcontroller, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± verwendet, Pin2± durchgeschlaucht) | | |
| | TWAudio Vera10 Mid-/High-Vertical Array Speaker 700W Program / 1400W Peak Mittel-/Hochton-Line Array Lautsprecher (16 Ohm, Bi-Amp), Abstrahlung: 80°H x 10°V, (optional 120°H x 10°V) Mid: 1x 10" 500W, High: 2x 1" 200W, Schalldruck (Freifeld) 1W/1m: Mid 103dB, High 112dB, max SPL: 133db Peak, Frequenzbereich 70Hz-15kHz (±3dB) über notwendigen | 28x50x36, 17 kg | 80.- |
| 16 | | | |

| | | | |
|----|--|----------------------|--------------|
| | Systemcontroller, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± High, Pin2± Mid) | | |
| | TWAudio B15 Bass Lautsprecher 1200W Program / 2000W Peak Bassreflex-Lautsprecher (4 Ohm) mit 1x 15" Chassis, integrierte Frequenzweiche mit zus. Hochpass-Ausgang für M8 (schaltbar), Schalldruck (Freifeld): 1W/1m: 94dB, max. SPL: 127dB Peak Frequenzbereich 42Hz-2800kHz (±3dB), nutzbar 38-900Hz In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (aktiv: Pin 2±, passiv: Pin 1±) | 44x51x56, 23.5kg | 40.- |
| 4 | | | |
| | TWAudio B30 Bass-Speaker 2000W Program / 4000W Peak Hybrid-Basslautsprecher (8 Ohm / 2 Ohm) mit 2x 15" Langhub- Konuslautsprecher, Schalldruck (Freifeld) bei 1W/1m: (ab 60Hz) 97dB, max. SPL: 132db Peak, Frequenzbereich 38Hz-110Hz (-6dB) über notwendigen Systemcontroller, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 2± verwendet, Pin1 durchgeschlauft) | 71x45x80, 39kg | 50.- |
| 12 | | | |
| | TWAudio BSX Infrabass-/Subbass-Speaker 7200W Program / 20000W Peak Bassreflex-Horn-Hybrid Subwoofer (2x 4 Ohm) mit 2x 21" Langhub- Konuslautsprecher, Schalldruck (Freifeld) bei 1W/1m: 99dB, max. SPL: 142dB Peak, Frequenzbereich 27Hz-120Hz über Systemcontroller, In-/Outputs: 2x Speakon NL4 (Pin 1± und 2±) | 141x61x105, 109kg | 150.- |
| 2 | | | |
| | Montagezubehör zu TWAudio T24 Top: | | |
| | - U-Schwenkbügel SBT24 – Stativ- oder hängende Montage | | |
| 4 | - Aufhängeschine CBT24 – hängende Montage (vertikale Cluster möglich) | | 15.- 10.- |
| 4 | | | |
| 2 | - Main-Cradle MCT24 – zur horizontalen Clusterbildung mit CBT24 | | 20.- |
| 2 | - Stacking Array Board – ermöglicht korrekte Winkel bei Ground- Stacking | | 10.- 5.- |
| 4 | | | |
| | - Boxlink-Steel BLT24 – zum Untereinanderhängen von T24 | | |
| | Montagezubehör zu TWAudio Vera10 Line Array: | | |
| | - Flugrahmen RF300 - für bis zu 18 Vera10 Elementen (geflogen oder Groundstacking) | | 35.- |
| 2 | | | |
| 2 | - Smallframe SF10 – bis zu 3 Vera10 Elemente auf Stativ oder mit Clamp geflogen | | 15.- |



Verstärker

| | | | |
|---|---|-------------------------|-------|
| Amplifier Bell PSX-6022 - 1kW mit EQ (2-Kanal) | | | |
| 1 | - Verstärker mit 2x 500/300W (4/8 Ohm) oder Bridged 1x1000W (8 Ohm) - Stereo Graphic EQ 31 Band - Behringer Ultra-Graph Pro GEQ3102 Inputs: XLR (f), Jack; Outputs: Speakon NL-4 | 53x22x61, 28.5kg (V) | 45.- |
| Amplifier-Case 2x Crown Pulse 2x1100 - 6kW (4-Kanal) | | | |
| 1 | 2x Verstärker C-Audio/Crown Pulse 1100 (Switch Mode Power Supply, Schaltnetzteil) Leistung 2x 1500/1100/700W (2/4/8 Ohm) oder Bridged 1x 3000/2200/1400W (4/8/16 Ohm) Inputs: 4xXLR; Outputs: 4x Speakon NL-4 | 55x24x62, 35kg (V) | 90.- |
| Amplifier Powersoft Digam K6 DSP – 7.2kW (2-Kanal) | | | |
| 1 | 2-Kanal Digital (PWM) Verstärker mit 2-in-2-out Digital Controller (96kHz/24bit) Leistung 2x 3600/2500/1300W (2/4/8 Ohm) oder Bridged 1x 7200/5000/2600W (4/8/16 Ohm) Input: XLR/Jack (Combo) analog und digital (AES/EBU) Output: 2x Speakon NL4 (HP) | 19" 4HE, 20kg | 90.- |
| System-Amp Hoellstern ASID Delta 12.DSP – 12kW (4-Kanal) | | | |
| 5 | 4-Kanal Digital (PWM) Verstärker mit 4-in-4-out Digital Controller (96kHz/24bit) Leistung 2x 4000/2200/1150/600W (1/2/4/8 Ohm) und 2x 2200/1150/600W (2/4/8 Ohm) oder Bridged 1x 8000/4400/2300W (2/4/8Ohm) und 1x 4400/2300W (4/8 Ohm) Inputs: 4x XLR 3pol mit parallel Abgang, Outputs: 4x Speakon NL-4 (HP), 1x NL-8 Power: PowerCon 16A (Single Phase) | 19" 5HE, 30kg | 150.- |
| System-Amp Hoellstern ASID Delta 14.DSP – 14kW (4-Kanal) | | | |
| 2 | 4-Kanal Digital (PWM) Verstärker mit 4-in-4-out Digital Controller (96kHz/24bit) Leistung 2x 5000/3800/2600/1300W (2/2.7/4/8 Ohm) und 2x 3800/2500/1300W (2.7/4/8 Ohm) Inputs: 4x XLR 3pol mit parallel Abgang, Outputs: 4x Speakon NL-4 (HP) Power: PowerCon 16A (Single Phase) | 19" 5HE, 30kg | 180.- |

Video + Projektion

Projektoren

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|---|--------------|
| 1 | Videoprojektor Epson EMP73 (1500 ANSI Lumen) XGA-Auflösung (1024x768), Kontrast 500:1, Zoom, leise (33dBA), Fernbedienung, Eingänge: VGA, S-Video, Chinch; Audio: Chinch | 31.5x24x8.7, 2.9kg | 95.- |
| 1 | Videoprojektor Sanyo PLC-XP46 (4100 ANSI Lumen) XGA-Auflösung (1024x768), Kontrast 800:1, Zoom, Lens Shift Up/Down, leise (37 dBA), inkl. Standardobjektiv (1:1.8-2.4), Fernbedienung Eingänge: VGA, DVI, 3/5 BNC, 1/3 Cinch, S-Video; Audio: Chinch, 3.5mm Jack | 47x32x17, 8.4kg 56x44x46, 30kg (V) | 250.- |
| 1 | Diaprojektor Kodak S-AV2000 (Halogen, 250W) 80er Rundmagazin, Kabelfernbedienung, Timer inkl. 70-120mm oder 300mm Objektiv, 80er Magazin | 27x27x18, 7kg | 50.- |
| 1 | Diaprojektor Kodak Ektapro 5000 (Halogen, 300W) 80er oder 140er Rundmagazine, Timer, automatischer Lampenwechsel, Autofokus inkl. 60mm f/2.8 oder 87-200mm f/3.5 Objektiv, 80er Magazin | 34x34x18, 9.5kg | 70.- |
| 1 | Infrarot Fernbedienung zu Ektapro 5000 | | 10.- |

*für Diaprojektoren gilt: Bildbreite=35mm*Abstand/Brennweite*

Bilder Projektoren



Sanyo PLC-XP46



Epson EMP-73



Kodak Ektapro 5000

DVD-Player + Videorecorder

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|----------------------|--------------|
| 1 | DVD-Player Sony DVP-S7700 PAL / NTSC, Codefree ohne MacroVision-Kopierschutz-Signal, Top-Bildqualität | 56x18x58, 16.3kg (V) | 35.- |
| 1 | DVD-Player Pioneer DV-2850-S PAL / NTSC, Codefree DVD±R/RW Playback, DivX 3/4/5 Playback, Progressive Scan Video-Ausgänge: Composite (Cinch), S-Video (Hosiden), Komponenten (3x Cinch: Y/Pb/Pr), Scart (Composite + RGB) Audio-Ausgänge: Stereo analog (2x Cinch), Digital (Cinch Coaxial) | 56x18x58, 16.3kg (V) | 35.- |
| 1 | Videorecorder S-VHS JVC HR-S7600 HiFi-Stereo, PAL / NTSC | 56x18x58, 13.4kg (V) | 30.- |

Leinwände + Zubehör

| | | | |
|---|--|----------------------|------|
| 1 | Leinwand 5m x 3.2m für Auf- und Rückprojektion Projektionsfolie Opera, auf 3 Seiten Oesen, unten Ballasttasche | | 80.- |
| 1 | Leinwand 3m x 2m für Auf- und Rückprojektion Projektionsfolie Opera, auf 3 Seiten Oesen, unten Ballasttasche | | 60.- |
| 1 | Leinwand 3-Eckig 2.45m Seitenlänge, für Auf- und Rückprojektion Projektionsfolie Opera, auf 3 Seiten Oesen | | 50.- |
| 1 | Gestell zu Leinwand selbsttragend, 5m x 3.5m oder 3m x 2m | | 40.- |
| 1 | Traversendreieck Eurotruss FD-33 3.5m Kantenlänge, passend zu 3-Eckiger Leinwand | | 90.- |
| 2 | Leinwand mit Gestell 1.2m x 1.2m | | 10.- |
| 1 | Projektionsstativ zu Video-/Datenprojektor Sanyo PLC-XP46. | | 20.- |
| 1 | Sourround-Decoder / Verstärker Sony DA50ES 5x 100W Dolby Digital (AC3), dts, Dolby ProLogic; Preamp-Out 5.1 (6x Cinch) zum Anschluss an externe Verstärker; Speaker-Out 5x 100W@4 Eingang: Audio digital Cinch; Video FBAS (Cinch), S-Video | 61x53x22, 25.5kg (V) | 50.- |

Audio Recording / Studio

Audio Recorder

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|---|--------------------|-----------------|
| 1 | <p>Zoom H2 Handy Recorder mobiler Audiorecorder für SD Memory Card mit 44.1/48kHz, 16/24bit Broadcast Wave oder MP3 (48-320kBit, VBR), Stereo oder 4-Kanal Surround Modus über 2x eingebaute X/Y-Stereomikrofone (90°, 120°) oder Stereo-Input (3.5mm Mini-Jack, USB Anschluss (Mini-B Typ) für Dateitansfer oder als Audiointerface, inkl. 4GB SD Card (mind. 116min Aufnahmezeit bei 4 Kanal 48kHz 24bit) und 2x AA Batterie für 4h Aufnahmedauer</p> | 7x11x4cm, 0.1kg | 45.- |
| 1 | <p>Sound Devices 788t mit Mixer CL-8 professioneller, mobiler, digital Recorder mit Mixer 8-Input/12-Spur portabler Audio Recorder in hoher Qualitaet für Film, ENG und Broadcast, 96kHz, 24bit. Aufnahme auf interne 160GB Festplatte, CF Compact Flash Memory-Karte und externe Firewire Harddisk gleichzeitig.</p> <p>8 hochwertige Mikrofoneingaenge mit Phantomspeisung, Limiter und Hochpassfilter.</p> <p>Stereo-Mischung der 8 Inputkanäle über den CL-8 Controller auf 2 separate Audiospuren.</p> <p>Digitale Eingänge mit SRC Sample Rate Converter, auch fuer digitale Mikrofone nach AES42.</p> <p>SMPTE LTC Timecode, Video + TriLevel Sync, Wordclock</p> | | 180.- |
| 2 | <p>Harddisk Recorder Mackie HDR 2496 mit DAW-Edit Funktionen 24-Spur Harddisk-Recorder (24bit, 44/48kHz; 12 Spuren bei 96kHz) inkl. 3 Achtkanal I/O Karten (wahlweise Analog, ADAT, AES/EBU), 24 ADAT I/O integrierte 120GB IDE Festplatte, zus. Tray für zweite 120GB (P-ATA) HDD</p> <p>Remote24 Fernbedienung, MIDI, Timecode: SMPTE, MTC, VTC <i>Ideal für Live-Aufnahmen!</i></p> | 19", 3HE | 140.- |
| 1 | <p>SONY DTC-77ES DAT-Recorder</p> <p>hochwertige AD/DA-Wandler, komfortable Bedienung und Editierfunktionen</p> <p>analoge Cinch Ein-/Ausgänge, S/PDIF (koax + optical) Ein-/Ausgänge</p> | 19", 3HE | 45.- |

Audio Interface / Wandler

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------|-----------------|
| 3 | <p>RME Fireface 800 Firewire Audiointerface mit 56x28 Matrix, 96kHz, 24bit 10 Kanal A/D, 10 Kanal D/A, 2x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, MIDI I/O</p> <p>Analog-In: 4x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 2x ADAT, 1x S/PDIF Analog-Out: 8x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 2x ADAT, 1x S/PDIF</p> | 19", 1HE | 70.- |
| 1 | <p>RME Fireface UC USB Audiointerface mit 18x18 Matrix, 192kHz, 24bit 8 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x ADAT I/O, 1x SPDIF I/O, Wordclock, 2x MIDI I/O</p> <p>Analog-In: 2x XLR, 8x Jack (sym.); Digital-In: 1x ADAT, 1x S/PDIF Analog-Out: 6x Jack (sym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x ADAT, 1x S/PDIF</p> | 9.5", 1HE | 50.- |
| 1 | <p>M-Audio Firewire 410 Firewire Audiointerface mit 96kHz, 24bit 2 Kanal A/D, 8 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (optical + coaxial), MIDI I/O</p> <p>Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (opt. + coax.) Analog-Out: 8x Jack (asym.), 2x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (opt. + coax.)</p> | | 40.- |
| 1 | <p>M-Audio Fast Track Pro USB Audiointerface mit 96kHz, 24bit 2 Kanal A/D, 4 Kanal D/A, 1x SPDIF I/O (coaxial), MIDI I/O</p> <p>Analog-In: 2x XLR, 2x Jack (asym.); Digital-In: 1x S/PDIF (coax.) Analog-Out: 2x Jack (sym.), 2x Cinch (asym.), 1x Phones; Digital-Out: 1x S/PDIF (coax.)</p> | | 30.- |
| 2 | <p>RME Octamic D 8-Kanal Mic Preamp mit A/D-Wandler (96kHz, 24bit)</p> <p>Input: 8x XLR/Jack Combo, Output 8x Jack (analog), 2x ADAT, 1x AES/EBU</p> | 19", 1HE | 60.- |

Mischpulte (Recording)

| Anz. | Bezeichnung | Masse | Preis / |
|------|-------------|-------|---------|
|------|-------------|-------|---------|

| | (cm) | Stk. |
|--|---|--------------------------------|
| Yamaha DM2000 V2 – Digital Production Console | | |
| mit Meterbridge, Rev-X Hall und Waves Y96k + 5 IO –Karten | | |
| 96-Kanal 30-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 12 Aux, 22x4 Matrix (Stereo), 6x 31-Band Graphic EQ, 8x Digital FX, EQ/Compressor/Gate in jedem Kanal | | |
| 1 | A/D: 24 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 2 Stereo-Line (fixed Gain, no Phantom) D/A: Stereo Out, 8 Omni Out, CR Large (st.), CR Small (st.), Studio Monitor (st.) inkl. 6 mini-YGDAI Karten: 2x 16-Ch ADAT I/O, 8-Ch AES/EBU I/O, 16-Ch mLAN, 8-Ch AD+DA 96kHz I/O, 1x Waves Y96k FX (Renaissance EQ, Renaissance Compressor, SuperTap Delay, TrueVerb, L1 Ultramaximizer, DeEsser) | 116x103x44, 105kg (V) 450.- |
| Yamaha 01v96 V2 – Digital Mixer mit Rev-X Hall | | |
| 40-Kanal 18-Buss Konsole, 8 Groups, Main-Stereo, 8 Aux, 4x Digital FX, 4-Kanal voll-parametrischer EQ sowie Compressor und Gate in jedem Kanal | | |
| 1 | A/D: 12 Mic/Line (var. Gain + Phantom), 4 Line (var. Gain, no Phantom) D/A: Stereo Out (XLR), 4 Omni Out (Jack), Monitor (Jack) Digital-I/O: 1x ADAT In+Out (8 Ch.), 1x S/PDIF IN+Out (Coax.) 1x Mini-YGDAI Karten Slot | 90.- |
| Yamaha Mini-YGDAI Karte einzeln verfügbar: | | |
| | - 3x MY16-AT 16-Ch ADAT - 1x MY8-AE 8-Ch AES/EBU - 2x MY8-AE96 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed - 1x MY8-AE96S 8-Ch AES/EBU 96kHz Double Speed + SRC (Sampling Rate Conversion) - 1x Waves Y96k FX (Renaissance EQ, Renaissance Compressor, SuperTap Delay, TrueVerb, L1 Ultramaximizer, DeEsser) - 1x MY16-mLAN 16-Ch mLAN - 1x MY8-ADDA96 8-Ch analog AD/DA | je 30.- |
| Mischpult Allen&Heath Wizard 16:2DX mit 2 integrierten Effekten | | |
| 1 | 16 Mic/Line (mono), 4-fach EQ mit semi-parametrischen Mitten + HPF, 6 Aux, Digittech Dual FX (Hall, Room, Delay), 2 Stereo>Returns | 63x57x24, 24kg (V) 75.- |
| Mackie 1402 VLZ3 Mischpult 14-Kanal | | |
| 1 | 6 Mic + 4 Stereo, sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), | 40.- |

| | | |
|---|--|------|
| | 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced | |
| 1 | Mackie 1202 VLZ3 Kompakt Mixer 4 Mic + 4 Stereo, sym. Mono Mic/Line mit Insert, 4 Stereo (Jack), 1x Tape in/out (Chinch), 2 Send + 3 Band EQ pro Kanal, 2 stereo Returns, Phantomspeisung, sym. Ausgänge (XLR+Jack), alle Eingänge balanced + unbalanced | 30.- |

Channel-Strips und Dynamics

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|------|--|---------------|-----------------|
| | SPL Channel One Premium D mono analog Channel Strip mit AD-Wandler 24bit 96kHz (2 Kanal) | | |
| 1 | Tube/Transistor Mic/Line-Preamp, SPL De-Esser, Compressor/Limiter mit Noisegate, 3-Band EQ, Distortion (FET), Lundahl Ein- und Ausgangs- Uebertrager | 19" 2HE | 45.- |
| | AMEK Pure Path Channel in A Box (PP CIB) by Rupert Neve mono analog Channel Strip mit 2 Signalpfaden (Mic, Line) (Mic Preamp, HP+LP Filter, 4-Band param. EQ, VCA Compressor) | 19" 1HE | 45.- |
| | Universal Audio LA-610 Röhren Mic-Preamp/DI mit Opto-Kompressor mono analog Röhren Channel Strip mit Vintage Sound (Mic Preamp/DI, 2-Band Shelving EQ, T4 Opto-Compressor wie LA-2A) | 19" 2HE | 60.- |
| | Millennia Origin STT-1 Tube/Solid State Channel Strip mono analog Channel Strip, alle Sektionen mit Röhren und Transistoren (Mic Preamp/DI, 4-Band param. EQ, Vactrol Opto Compressor/De-Esser) | 19" 2HE | 70.- |
| 1 | ART Pro VLA 2 -Kanal/Stereo Röhren Opto-Kompressor | 19" 2HE | 35.- |
| | RME Octamic D 8-Kanal Mic Preamp mit A/D-Wandler (96kHz, 24bit) Input: 8x XLR/Jack Combo, Output 8x Jack (analog), 2x ADAT, 1x AES/EBU | 19", 1HE | 50.- |
| 1 | ART Tube MP Studio V3 1-Kanal Röhren Mic Preamp mit Limiter und analogem VU Meter, 48V Phantomspeisung, Phasenumkehrschalter, verschiedene Röhrenvoicings einstellbar, XLR und Klinken Ein- und Ausgänge | | 15.- |

Hall, Delay, FX

| Anz. | Bezeichnung | Masse | Preis / |
|------|-------------|-------|---------|
|------|-------------|-------|---------|

| | | (cm) | Stk. |
|---|---|-------------|-------------|
| 1 | Yamaha SPX-990 (Multi FX) | 19" 1HE | 40.- |
| 1 | Yamaha Pro/R3 (Reverb/Hall + MultiFX) | 19" 2HE | 40.- |
| | Lexicon Effekt-Rack | | |
| 1 | 1x Lexicon PCM91 - Digital Reverberator (hochwertiges Hallgerät) | 19" HE | 80.- |
| | 1x Lexicon PCM81 - Digital Effects Processor + Reverb (Multieffekt) | | |
| | Option: Dual-FX Karte zu PCM 81 (Split Presets (L/R) mit 2 Engines) | | + 10.- |
| 1 | Lexicon 300L Digital Effects System mit LARC Fernbedienung sehr hochwertiges Hallgerät | 19" 2HE | 80.- |
| 1 | TC Electronic M3000 hochwertiger Hall und Multieffekt mit 2 Engines | 19" 1HE | 45.- |
| 1 | TC Electronic Reverb 4000 High-End Hall (1 Stereo Engine von M6000) | 19" 1HE | 70.- |
| 1 | TC Electronic 2290 Digital Delay (Mono In, Stereo Out) | 19" 2HE | 40.- |
| 1 | TC Electronic D-Two (Tap Rhythm Delay) | 19" 1HE | 40.- |
| 1 | Eventide Harmonizer Orville Digital Multi-Fx (8-Kanal, 4 Analog/4 Digital) | 19" 2HE | 70.- |
| 1 | dbx 120A Subharmonic Synthesizer (generiert sub-harmonische Tiefen) | 19" 1HE | 25.- |

Mikrofone

| Anz. | Bezeichnung | Masse (cm) | Preis / Stk. |
|---|---|------------|--------------|
| Schoeps Kleinmembran Kondensator Mikrofon Systeme | | | |
| Schoeps Colette Komponenten (Kleinmembran Kondensator, High End) | | | |
| 8 | - Mikrofonverstärker CMC6g (Phantomspeisung 12V oder 48V) | | 20.- |
| 2 | - Mikrofonverstärker CMC5g (Phantomspeisung +48V) | | 20.- |
| 1 | - Mikrofonverstärker CMC5g +5dB (Phantomspeisung +48V) | | 20.- |
| 1 | - Mikrofonverstärker CMC3g (Phantomspeisung +12V) | | 20.- |
| 3 | - Mikrofonkapsel MK2g (Kugel, freifeldentzerrt, konstanter Frequenzgang) | | 20.- |
| 1 | - Mikrofonkapsel MK2Sg (Kugel, mässige Höhenanhebung, Einsatz nahe Hallradius) | | 20.- |
| 1 | | | 20.- |
| 3 | - Mikrofonkapsel MK21g (Breite Niere) | | 20.- |
| 1 | - Mikrofonkapsel MK4g (Niere) | | 20.- |
| 6 | - Mikrofonkapsel MK4S (Niere, Tiefenabsenkung für Nahbesprechung) | | 20.- |
| 1 | - Mikrofonkapsel MK41g (Superniere) | | 20.- |
| 2 | - Mikrofonkapsel MK4Sg (Superniere, Tiefenabsenkung für Nahbesprechung) | | 25.- |
| 3 | | | 25.- |
| 2 | - Mikrofonkapsel MK5g (Kugel oder Niere, mechanisch umschaltbar) | | 25.- |
| 2 | - Mikrofonkapsel MK8g (Acht Charakteristik) | | 20.- |
| | - Grenzflächenkapsel klein BLM 03Cg (halbkugelförmiger Druckempfänger) | | 5.- |
| 3 | | | 5.- |
| 2 | - Grenzflächenkapsel BLM 3g (halbkugelförmiger Druckempfänger) | | 10.- |
| 4 | | | 10.- |
| 6 | - Aktive Tiefenabsenker Cut1g (Lowcut 60Hz/24dB + var. Lowcut 70-600Hz/6dB) | | 15.- |
| 1 | | | 10.- |
| 5 | - Kapsel-Gelenkstück GVCg | | 10.- |
| | - Schwanenhals SKC 200 20cm | | |
| 2 | - Schwanenhals SKC 300 30cm | | 10.- |
| 1 | - Aktives Kabel KC10g 10m | | 10.- |
| 1 | - Aktives Kabel KC5g 5m | | 5.- |
| 1 | | | 15.- |
| | - Violoncello-Adapter VA 3 (zur Montage an der Cello Zarge, inkl. B1) | | |
| 4 | - Universelle Stereo Mikrofonschiene UMS20 (für CMC+Kapsel; ORTF, XY, MS, Blumlein) | | 5.- |
| 2 | | | 10.- |
| 1 | - Universal-Miniatur-Stereoschiene (für Kapsel mit aktivem Kabel; XY, MS, | | 5.- |

| | | |
|---|---|------|
| | Blumlein) | |
| 6 | - Tischstativ RC 450 KC5 | 5.- |
| 6 | | 5.- |
| 1 | - Besprechungs- und Windschutz B5D (zu Nieren und Supernieren) | 10.- |
| 1 | - Windschutz W 20 R1 (Korbgerüst mit fellartigem Überzug; für | 10.- |
| 4 | Druckgradienten-Empfänger) | 2.- |
| 1 | - Windschutz WMS (Besprechungs- und Windschutz für MS) | 2.- |
| 1 | | 5.- |
| | - elastische Aufhängung A20 (weich, CMC+Kapsel OHNE Zubehör) | |
| | - elastische Aufhängung A20S (hart, CMC+Kapsel MIT Zubehör) | |
| | - Elastische Aufhängung für MS AMS 22 (für 2x CMC+MK) | |
| | - Elastische Aufhängung für Kapsel ACA (MK mit aktivem Kabel) | |
| | - Stativklammer SG 20 (zu CMC) | |
| | - Miniatur-Stativgelenk SGC (für Kapsel MK an Aktivem Kabel) | |
| | - Adapter für MS in Grenzflächentechnik MS-BLM (für BLM 3g mit MK 8 + KC) | |

*** alle Schoeps Produkte: Vermietung nur an professionelle Tontechniker

Bändchen Mikrofone

| | | |
|---|--|------|
| 1 | Royer Labs R121 (Recording, Ribbon / Bändchen Mikrofon mit Achter-Charakteristik) | 35.- |
| 1 | T.BONE RM700 (Ribbon / Bändchen Mikrofon mit Achter-Charakteristik) | 15.- |

Kleinmembran Kondensator Mikrofone

(benötigen Phantomspeisung +48V DC)

| | | |
|----|---|------------|
| 2 | Neumann KM184 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) *** Matched Pair *** | 30.- / Stk |
| | Option: elastische Aufhängung 2124A | + 10.- |
| 1 | Schoeps CMIT 5U Rohr-Richtmikrofon (Kleinmembran Kondensator Interferenz Richtrohr) geringe off-axis Verfärbung, breitbandig gleichbleibende Richtwirkung, geringe Windempfindlichkeit, schaltbare Höhenanhebung, Hochpassfilter, Nahbesprechungsfilter auch für Musikaufnahmen bestens geeignet inkl. Stativklammer und Schaumstoffwindschutz | 45.- |
| 12 | Schoeps Colette CMC + Kapsel MK Set (Kleinmembran Kondensator, High End) Set aus 1x Verstärker CMC und 1 Mikrofonkapsel (wahlweise: Mk2 , Mk2s, Mk4 , Mk4s, Mk41, Mk5, Mk8) sowie eine Stativklammer | 40.- |

| | | |
|---|---|------|
| 1 | <p>Schoeps M/S Recording Set (Kondensator, Kugel/Niere + Acht) 2x CMC6u, 1x Mid: Mk2s/Mk4/Mk41, 1x Side: Mk8, 1x AMS22 Spinne</p> | 90.- |
| 1 | <p>Sennheiser MKH30 (Kleinmembran-Kondensator, Achter-Richtcharakteristik) Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Acht Ideal als Seiten-Mikrofon für MS-Aufnahmen oder als Stützmikrofon mit wirksamer Ausblendung benachbarter Klangquellen sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest. symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager</p> | 30.- |
| 2 | <p>Sennheiser MKH40 (Kleinmembran-Kondensator, Niere) Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Niere neutrale Richtcharakteristik in weitem Winkelbereich, hohe Rückwärtsdämpfung. Ideal als Hauptmikrofon oder zum Stützen von Instrumentengruppen. sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest. symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager</p> | 30.- |
| 2 | <p>Sennheiser MKH50 (Kleinmembran-Kondensator, Superniere) Kleinmembran Hochfrequenz Kondensator Mikrofon, Richtwirkung Superniere höhere Diffusschall- und Seitendämpfung als die Niere, Frequenzunabhängige Richtcharakteristik Ideal als Solisten- und Stützmikrofon bei hohen Anforderungen an seitliche Ausblendung und Rückkopplungssicherheit sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Indooreinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager</p> | 30.- |
| 1 | <p>Sennheiser MKH60 kurzes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager</p> | 40.- |
| 1 | <p>Sennheiser MKH70 langes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager</p> | 40.- |

| | | |
|---|--|---------------|
| | Sennheiser MKH416 P48 kurzes Rohrrichtmikrofon Hochfrequenz-Kleinmembran-Interferenz-Rohr-Richtmikrofon erhöhte Richtwirkung durch Interferenzprinzip, sehr niedriges Eigenrauschen, hohe Empfindlichkeit, robust und sehr klimafest, ideal für Ausseneinsatz (Film, Reportage) symmetrisch erdfreier XLR 3pol Ausgang ohne Übertrager | 30.- |
| 1 | | |
| 2 | Shure SM81 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) Option: elastische Aufhängung | 15.- + 5.- |
| 5 | AKG C451 (Instrumente, Kleinmembran Kondensator, Niere) | 15.- |
| 4 | Behringer C-5 (Kleinmembran Kondensator, 2 Kapseln: Niere / Kugel) | 10.- |

Grossmembran Kondensator Mikrofone

(benötigen Phantomspeisung +48V DC)

| | | |
|---|---|------------|
| 1 | Brauner Velvet (1" Grossmembran Kondensator, Röhre/Tube, Kugel, Niere) inkl. elastische Aufhängung, Power Supply, verpackt in Koffer | 50.- |
| 1 | Neumann U87 Ai chrom (Grossmembran Kondensator, Kugel, Niere, Acht) inkl. elastische Aufhängung EA87, Poppschutz PS87, Windschutz WS87, verpackt in Koffer | 50.- |
| 2 | AKG C414B XLS (1" Grossmembran Kondensator, Kugel, breite Niere, Niere, Hyperniere, Acht) inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, Windschutz, verpackt in Koffer *** Matched Pair *** | 30.- / Stk |
| 2 | Shure KSM32 (0.75" Grossmembran Kondensator, Niere) inkl. elastische Aufhängung, Stativadapter, verpackt in Koffer | 25.- |

Spezial Kondensator Mikrofone

(benötigen Phantomspeisung +48V DC)

| | | |
|---|--|------|
| 2 | Schoeps Grenzfläche BLM 3g mit grosser Platte (Kondensator, (Halb-)Kugel) | 40.- |
| 2 | Schoeps Grenzfläche BLM 03 Cg kompakt (Kondensator, (Halb-)Kugel) | 45.- |
| 2 | Shure SM91A (Bass-Drum, Grenzfläche, Kondensator (Halb-)Niere) | 15.- |
| 1 | Neumann KMS105 (Gesang, Sprache, Kondensator, Superniere) | 20.- |
| 2 | Shure SM86 (Gesang, Kondensator Niere) | 13.- |
| 4 | Shure BETA98d/s (Drum Clip, Kondensator Superniere) | 15.- |
| 3 | Shure BETA98h/c (Horn Clip, Kondensator Niere) | 15.- |

Dynamische Mikrofone

| | | |
|----|--|------|
| 2 | Sennheiser MD-421 (Sprache und Instrumente, dyn. Niere) | 15.- |
| 2 | EV RE20 (Instrumente + Sprache, dyn. Niere) | 20.- |
| 10 | Shure SM57 (Instrumente, dyn. Niere) | 10.- |
| 10 | Shure SM58 (Gesang, dyn. Niere) | 10.- |
| 1 | Shure BETA52 (Bass-Drum, dyn. Superniere) | 13.- |
| 3 | Shure BETA56 (Instrumente, dyn. Superniere) | 13.- |
| 3 | Shure BETA57A (Instrumente, dyn. Superniere) | 13.- |
| 4 | Shure BETA58 (Gesang, dyn. Superniere) | 13.- |
| 2 | Shure BETA58A (Gesang, dyn. Superniere) | 13.- |
| 4 | Sennheiser e904 (Drum Clip, dyn. Niere) | 10.- |
| 2 | Sennheiser e906 (e-Gitarre, Instrumente, dyn. Superniere) | 10.- |